

ROSSETO, Robson. A iniciação científica no curso de Licenciatura em Teatro: identificação das dificuldades dos alunos na construção do projeto de pesquisa. Curitiba: Faculdade de Artes do Paraná – FAP; Professor Assistente. Ator e Encenador.

RESUMO

Este trabalho apresenta o percurso teórico-metodológico tomado durante o desenvolvimento da disciplina de Pesquisa no Ensino do Teatro do Curso de Licenciatura em Teatro da Faculdade de Artes do Paraná no primeiro semestre de 2011. O texto se propõe a uma reflexão sobre as dificuldades dos alunos em desempenhar a primeira exigência da disciplina: a construção do projeto de pesquisa seguido do desenvolvimento de um artigo científico e a comunicação pelos mesmos à comunidade acadêmica. A elaboração de um projeto de pesquisa necessita, para que seu resultado seja satisfatório, estar baseada em planejamento cauteloso, reflexão bem-conceituada e alicerçada em conhecimentos já existentes. Para tanto, os alunos realizaram leituras de investigações científicas, e em especial, analisaram de forma criteriosa monografias, cujos assuntos estavam de acordo com os recortes das pesquisas desses graduandos. Os encaminhamentos adotados serviram de base para auxiliar o aluno no momento da delimitação do tema e definição do problema da pesquisa. Contudo, constatou-se que os alunos permaneceram com dificuldades no processo de desenvolvimento de um trabalho sistematizado, sobretudo na delimitação do seu enfoque teórico aos padrões exigidos na elaboração de uma pesquisa científica, atividade esta de suma importância para o pensamento crítico-reflexivo do aluno pesquisador.

Palavras-chave: Ensino do Teatro. Pesquisa Científica. Formação Docente.

RÉSUMÉ

Ce travail presente le parcours théorique et méthodologique qui on pris pendant le développement des études de Recherche sur l'Enseignement du Théâtre dans le grade de Licencié en Théâtre pendant le première semestre de 2011 dans la Faculdade de Artes do Paraná. Le texte presente une réflexion sur les difficultés que les étudiants rencontrent pour attendre la première exigence de la discipline: le project de recherche suivit d'un article scientifique et d'une communication à la communauté academique. Pour la preparation d'un projet il faut avoir un plan judicieux et faire une reflexion bien fondé sur des connaissances déjà connues. Il faut que les étudiants connaissent la literature sur des investigations scientifiques, et en particulier, faire d'analyse critique de monographies qui aient relation avec ses recherches. La direction des études a donnée la base pour aider l'étudiant au moment de faire la delimitation du sujet et la definition du problème de la recherche. Cependant, on a constaté que les étudiants ont restés avec plusieurs de doutes au cours du procès du travail: dès le délimitation de son abordage théorique second les modèles exigés pour la préparation d'une recheche scientifique qui est tellement important pour le penser critique e réflexif de l'étudiant chercheur.

Mots clés: Enseignement du Théâtre. Recherche Cientifique. Formation des Enseignants.

Este trabalho apresenta algumas das dificuldades que os alunos do Curso de Licenciatura em Teatro da Faculdade de Artes do Paraná – FAP encontraram na elaboração de um projeto de pesquisa. A construção do projeto é uma tarefa inicial e fundamental para a continuidade da disciplina denominada Pesquisa do Ensino do Teatro¹, cujo objetivo é a iniciação à pesquisa científica. É a matéria que apresenta distintos caminhos para o autoaprendizado dos alunos, fornecendo-lhes os instrumentos necessários para a pesquisa e sistematização do conhecimento refletido, uma vez que o seu objetivo final é a construção de um artigo científico.

De modo geral, identifiquei que os alunos veem-se diante de muitas dificuldades para desempenhar as exigências da disciplina, provavelmente, em consequência de uma defasagem educacional em relação aos padrões metodológicos e acadêmicos exigidos na elaboração de uma pesquisa científica ao longo da formação básica. Não é raro notar que alunos desconhecem os elementos primários envolvidos na elaboração de textos científicos, como fazer uma pesquisa bibliográfica, ler e analisar um texto, escrever resumos e criar fichamentos, especialmente construir citações e paráfrases, e, com ênfase, respeitar os procedimentos básicos da normatização técnica.

Num primeiro momento, proporcionei uma familiarização do aluno com a produção do conhecimento conforme linhas de pesquisa desenvolvidas na FAP e em outras instituições e associações. Em seguida, uma revisão bibliográfica relacionada com o ensino do teatro foi delineada, identificando as teorias produzidas e analisando-as. Essa etapa trouxe à tona os conhecimentos compreendidos pelos alunos até o momento, assim como dúvidas e por vezes entendimentos equivocados sobre uma determinada teoria. Nesse sentido, foi realizada uma revisitação nos autores já estudados ao longo do curso, inclusive com aulas práticas. Durante esse processo, muitas vezes, percebi que os alunos articularam com pouca clareza a prática com a teoria, por este motivo as aulas iniciais tiveram por objetivo um “olhar” crítico-reflexivo sobre a práxis pedagógica. Por estas razões,

A crítica educacional contemporânea tem evidenciado que muitas práticas pedagógicas se restringem apenas à aplicação de técnicas desvinculadas de uma justificativa teórica, resultando no afastamento dos reais propósitos da ação educativa, em relação às possibilidades de aprendizagem concreta que são propiciadas aos sujeitos. Infere-se que essas práticas desconhecem, em geral, as bases teórico-metodológicas que se foram agregando no decorrer da história [...] não somente na esfera do teatro, como em qualquer outra área do conhecimento, os pressupostos epistemológicos de uma

¹ A carga horária dessa disciplina é de 170 horas/aula ministradas ao longo do 3º ano letivo. Eu, como professor da matéria, de início desenvolvo o conteúdo por meio de aulas expositivas e dialogadas, para posteriormente orientar a feitura dos artigos científicos de forma individualizada. Nesse sentido, o trabalho de orientação é intenso, em geral, 10 a 15 artigos são desenvolvidos por ano. Entretanto, a nova matriz curricular do Curso de Licenciatura em Teatro entrou em vigência no início de 2010. Essa disciplina foi configurada para Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, em formato de monografia, a ser ofertada no 4º ano do curso, com designação de professores orientadores para cada trabalho.

metodologia do ensino necessitam proporcionar o conhecimento da estrutura teórico-prática [...] (KOUDELA e SANTANA, 2006, p. 63).

A etapa posterior compreendeu uma pesquisa e seleção individual dos alunos em torno de três artigos científicos para a produção de fichamentos e explanação oral para os colegas de sala. O intuito foi analisar textos que dialogassem com o assunto que o aluno desejava estudar na disciplina. No entanto, alguns escolheram artigos aleatoriamente, por ainda não terem definido o tema para a pesquisa. Com efeito, foi um momento crucial, de muitas dúvidas e incertezas. Nesta fase, o aluno geralmente é iniciante na prática da pesquisa, logo a delimitação da investigação se torna uma complexa tarefa. Por outro lado, esse tipo de trabalho, analisar e fichar artigos, contribuiu de forma significativa para o aluno ampliar seu conhecimento sobre o assunto que deseja investigar. E se ele ainda não tinha um tema em vista, as leituras proporcionaram possibilidades para uma definição do objeto da pesquisa.

A pesquisa sempre parte de uma interrogação; o que qualifica um pesquisador do mais alto nível é a capacidade de converter uma pergunta em um problema cuja solução seja importante para a sua comunidade de pesquisa. O problema de pesquisa é definido pelo que o pesquisador não sabe ou não entende, mas sente que deve saber ou entender (BOOTH, COLOMB e WILLIAMS, 2000).

Entretanto, para o aluno que inicia na pesquisa, conceber o problema do tema escolhido é um árduo trabalho. Para um melhor esclarecimento deste item, fundamental para dar seguimento a uma investigação, realizei debates em grupo para uma discussão das intenções de pesquisas e seus supostos problemas. Deste modo, os problemas foram colocados em xeque para a turma, as questões foram processadas e refletidas em conjunto, e no decorrer desse processo foi possível identificar ajustes sendo realizados no momento da fala — uma constante acomodação — para um sentido mais coeso dos objetos e problemas a serem pesquisados.

A partir disso, os métodos de investigação científica foram expostos, especialmente sobre os tipos de pesquisa, sobre os aspectos dos experimentos a campo e os instrumentos de coleta de dados: observações, registros, questionários e entrevistas. Conforme Medeiros, as “[...] pesquisas são sistematicamente planejadas e levadas a efeito segundo critérios rigorosos de processamento das informações” (2005, p. 42). Contudo, em alguns casos, o estudante tende a querer que o projeto esteja concluído em curto espaço de tempo. Com frequência, os alunos entendem esse desenvolvimento gradualmente e, às vezes, com resistência, demoram a assimilar que a preparação do projeto de pesquisa deve ocorrer de forma minuciosa, pois os itens do projeto precisam ser discriminados e articulados entre si.

Em especial, durante o processo de montagem do projeto, um trabalho que solicitei aos alunos no primeiro semestre de 2011 provocou efeitos positivos para o entendimento sobre as bases da pesquisa. Primeiramente, selecionei monografias concluídas dos cursos de especialização da FAP, com recortes/temas direcionados exclusivamente ao ensino do teatro. Em seguida, cada aluno escolheu para analisar uma monografia cujo tema tivesse relação

com o assunto do projeto em construção. Nesta tarefa, cada aluno produziu um trabalho escrito a partir dos pontos/critérios para análise listados abaixo:

Introdução

- Aborda claramente o tema, os objetivos e a justificativa do seu trabalho;
- Situa o objeto descrito, a problematização, as questões norteadoras;
- Apresenta a estrutura do trabalho – capitulação.

Desenvolvimento

- Descreve o referencial teórico em função do objeto da pesquisa, apresentando com coerência referências bibliográficas e documentais;
- Explicita a concepção teórico-metodológica adotada (modalidade, fontes e técnicas de pesquisa);
- Apresenta relação lógica do desenvolvimento em relação à problemática do trabalho.

Considerações finais

- Sintetiza o trabalho realizado apresentando a relevância do tema (dificuldades, recomendações e/ou proposições);
- Responde às questões norteadoras ou ao problema da pesquisa;
- Explicita/exterioriza o conhecimento adquirido.

Normatização do trabalho

- O trabalho como um todo segue as normas para apresentação de trabalho científico.

Além do trabalho escrito, foi realizado um seminário, no qual cada estudante explanou para os colegas sobre os itens pontuados para essa análise. Neste encaminhamento, os alunos detalharam cada item e identificaram pontos negativos e positivos nos trabalhos analisados, conseguindo demonstrar rigor crítico.

O efeito dessa tarefa auxiliou na construção de um projeto de pesquisa com mais eficiência, pois, de acordo com os alunos, a estrutura geral de uma investigação científica com todas as suas implicações foi compreendida somente após a feitura analítica das monografias. De fato, a capacidade de ler e avaliar constrói-se por meio da experiência adquirida pelo exercício de uma leitura crítica. Mesmo assim, durante o processo de construção dos projetos, os alunos ainda demonstraram dificuldades, especialmente na articulação dos autores em função do tema e dos objetivos propostos.

Os projetos, em geral, versaram sobre assuntos distintos. Alguns alunos escolheram refletir sobre a experiência do campo de estágio, o que, sem dúvida, nos leva a crer que o estágio curricular como pesquisa começa a produzir efeitos sólidos. Deste modo, a postura científica — assumindo a perspectiva de que deve haver uma finalidade de reflexão conjunta sobre os

saberes docentes — envolve os professores formadores, estagiários e professores escolares.

Nesse sentido, a experiência do aluno como docente possibilita o desenvolvimento de trabalhos que articulem pesquisa, estágio e cotidiano escolar, produzindo um conhecimento teórico-prático necessário para qualificar a formação docente. Além de propostas voltadas para essa questão, outras possibilidades foram privilegiadas. Portanto, os projetos de pesquisa realizados no primeiro semestre de 2011 foram intitulados e delimitados assim:

- A escola e o teatro: um diálogo para a inclusão da linguagem no ensino regular;
- A identidade do corpo “escolar”: uma reflexão do corpo a partir do ensino do teatro;
- Os jogos teatrais para o desenvolvimento da expressão corporal de alunos do ensino fundamental da educação pública;
- A pedagogia do bebê: um estudo do teatro para a primeira infância;
- A prática teatral no ensino fundamental da escola pública: um estudo sobre a estrutura física destinada para as aulas de teatro;
- Jogos dramáticos no orfanato: o desenvolvimento do imaginário infantil;
- O corpo extracotidiano na instituição do cotidiano: a pré-expressividade na busca de um corpo extracotidiano com jovens do ensino médio;
- O sistema de Stanislavski nos cursos livres de teatro na cidade de Curitiba.
- A dramaturgia do Teatro do Absurdo: uma proposta para alunos do ensino médio;
- Os jogos teatrais de Viola Spolin aplicados nos dançarinos do Centro de Tradições Gaúchas Porteira dos Municípios, na cidade de Ponta Grossa;
- Qual é a função da arte na escola? Uma análise sobre os objetivos da escola em comparação com os objetivos da linguagem teatral.

Como se nota, os alunos optaram por assuntos distintos, estabelecendo uma articulação com as questões emergentes da pedagogia teatral. Contudo, para que os iniciantes pesquisadores alcançassem estas definições, e, por conseguinte, construíssem o projeto, o processo foi intenso. De qualquer modo, para o aluno internalizar o procedimento sistemático para a produção de conhecimento, e, também, seguir as regras científicas acadêmicas, o desenvolvimento será de forma contínua e gradual.

Nesse sentido, o tratamento dos dados deverá concentrar todos os esforços do aluno, pois nessa fase a reflexão é convocada para uma atividade que exigirá, no próximo semestre, uma análise criteriosa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. Tradução de: Henrique A. Rego Monteiro. São Paulo: Martins fontes, 2000. (Ferramentas)
- KOUDELA, Ingrid Dormien; SANTANA, Arão Paranaguá de. **Abordagens Metodológicas do Teatro na Educação**. In: CARREIRA, André; CABRAL, Beatriz; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias

de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006. (Memória ABRACE, 9).

MEDEIROS, João Bosco. **Redação Científica**: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2005.