

VALARDÃO, S.; TURTELLI, L.; RODRIGUES, G. Dançando e Criando: um processo criativo com adolescentes em situação de risco a partir do Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete). Campinas: UNICAMP; Mestrado; Profª Drª Larissa Turtelli e Profª Drª Graziela Rodrigues.

RESUMO

O Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) possibilita o emergir de uma dança proveniente de um corpo que entra em contato com suas próprias origens culturais. Trata-se de um método de criação artística que propicia uma autodescoberta, que conecta o indivíduo consigo mesmo, fazendo surgir movimentos significativos para a própria pessoa e plenos de vitalidade. O questionamento da presente pesquisa é: como esse processo artístico se dará com adolescentes em situação de risco? Propõe-se desenvolver com os adolescentes um processo de criação artística, utilizando-se aspectos do Método BPI, procurando-se favorecer o desenvolvimento da identidade e autoestima de cada um dos participantes. São jovens de dez a quatorze anos, educandos da entidade Centro de Estudos e Promoção da Mulher Marginalizada – CEPROMM, localizada no Jardim Itatinga, zona confinada de prostituição, na região sudeste de Campinas-SP. O período para desenvolvimento e coleta de dados da pesquisa é de um ano e meio, ou três semestres, em atividades de duas a três vezes por semana. A abordagem é fenomenológica, teórico-prática no caráter descritivo qualitativo, sendo que a descrição e análise de dados serão fundamentadas nos eixos e ferramentas do Método BPI.

Palavras-Chave: Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete). Danças Brasileiras. Adolescentes.

ABSTRACT

The BPI (Dancer-Researcher-Performer) Method allows the emergence of a dance from a body that comes in contact with their own cultural backgrounds. It is a method of artistic creation that provides a self-discovery, connecting the individual with himself, giving rise to significant movements for self and full of vitality. The questioning of the current research is how this artistic process would happen with teens at risk situation? Proposes to develop with teens a process artistic creation, using aspects of BPI method, seeking to encourage the development of identity and self-esteem of each participant. Are young from ten to fourteen years old students from Center for the Study and Promotion of Marginalized Women – CEPROMM entity, located in Itatinga Garden, zone of prostitution in the region southeast of Campinas – SP. The development period and collection of research data is a year and a half, or three semesters in two to three times a week activities. The approach is phenomenological, theoretical and practical qualitative descriptive in character, and the description and analysis of data will be based on the axes and tools of BPI Method.

Keywords: BPI (Dancer-Researcher-Performer) Method. Brazilian Dances. Adolescent.