



SANTOS, Eleonora C. da M.; COUTINHO, Denise. **Observações preliminares sobre teses em Artes Cênicas no Brasil**. Salvador: Universidade Federal da Bahia. Eleonora Santos é docente da UFPEL e realiza doutorado em Artes Cênicas na UFBA e Denise Coutinho é docente da UFBA.

RESUMO

Apresentação de dados preliminares de uma tese de doutorado que tem como objeto teses em Artes Cênicas disponíveis on-line e em versão completa, entre os anos de 2007-2009, no Brasil. O trabalho parte de duas perguntas: Que temas são abordados sob os descritores Artes Cênicas e correlatos, no período? Que quadros teóricos e escolhas metodológicas estão presentes nas teses? O objetivo é oferecer um panorama do campo, apontar temas relevantes de pesquisa e tendências teóricas e metodológicas. O método é o Estudo de Caso que examina os quatro PPGs com curso de Doutorado no período. O universo da pesquisa é composto por 88 teses; entretanto, só foram examinadas 45, disponíveis on-line em versão completa. Nas referências, livros predominam sobre artigos e os autores mais citados são do Teatro. Outra característica é a grande variedade de descritores, o que dificulta o acesso à produção e a constituição do próprio campo. A organização lógica dos trabalhos tende a reproduzir o protocolo da pesquisa artística, descrevendo seus processos de aproximação ao objeto, sem apresentar claramente tema, justificativa, método, objetivo ou reflexão epistemológica. Por outro lado, o artista cênico, muitas vezes docente, tem buscado a Universidade não apenas para atingir a formação exigida, mas, ao mesmo tempo, para sistematizar e legitimar, também nesse ambiente, seu fazer artístico.

Palavras-chave: Produção de conhecimento em Artes Cênicas: Teses em Artes Cênicas: Epistemo-metodologia: Estudos sobre a Universidade.

ABSTRACT

Presentation of preliminary data from a doctoral thesis whose object of research is theses on performing arts. These are available online, and were published in Brazil between 2007-2009. This paper derives from two questions: what subjects are covered under the "Performing Arts" keyword and related keywords within the given period? What theoretical frameworks and methodological choices are present in these theses? The aim is to provide an overview of the field and to point out relevant research issues and theoretical and methodological trends. The method is the case study that examines the four PhD degree-awarded postgraduate programs within the period. The range of research includes 88 papers, of which only 45 were examined, available online in full version. In the references, books outnumber articles, and theatre authors are predominant. Another feature is the wide variety of keywords, which hinders access to the production and constitution of the field itself. The logical organization tends to reproduce the protocol of artistic research, describing its processes of approaching the object without clearly presenting subject matter, justification, method, objective or epistemological approach. On the other hand, the performer, usually a professor, has been seeking the University not only to

achieve the expected graduation, but at the same time to organize and legitimize their artistic production, also in this environment.

Keywords: Knowledge production in Performing Arts: Performing Arts Theses: Epistemo-methodology: University Studies.

A presença das Artes como uma cultura acadêmica é relativamente recente na universidade brasileira (COUTINHO; SANTOS, 2010), sobretudo se comparada à presença das Humanidades e das Ciências. Cientes de que a lógica de pesquisa destas últimas historicamente direciona a construção de conhecimento na universidade, pretendemos compreender como o campo acadêmico (BOURDIEU, 1983; 2004b) das Artes Cênicas vem se constituindo e em que medida essas diferentes culturas (Ciências, Artes, Humanidades) se assemelham, distinguem-se e consolidam seus saberes.

Partimos de uma primeira e difusa hipótese: as pesquisas acadêmicas em Artes Cênicas tendem a submeter sua organização formal e metodológica ao modelo linear e cartesiano de investigação científica como forma de garantir a legitimação dos conhecimentos que produzem. Um pressuposto, desenvolvido em outro trabalho (COUTINHO; SANTOS, 2010), guiou nossa investigação: é possível realizar pesquisas em artes com rigor e sistematização, reconhecendo e abarcando a singularidade e complexidade do objeto artístico, sem necessariamente constringer esses objetos ao modelo hegemônico de produção de conhecimento.

O projeto da tese foi instigado e delineado pelas discussões acerca da importância/necessidade de explicitação dos referenciais teóricos e metodológicos em trabalhos de mestrado e doutorado realizados em Programas de Pós-Graduação em Artes Cênicas, no Brasil. Tomamos emprestada das culturas universitárias tradicionais (Humanidades e Ciências) a proposta de estudar parte da produção acadêmica – neste caso, das artes cênicas – como forma de conhecer o estado da arte e apresentar os modos pelos quais se qualifica, favorece e fortalece sua autonomia relativa (BOURDIEU, 2004b). Assim, privilegiamos um recorte da produção acadêmica em artes cênicas, suas teses mais recentes, visando constituir um panorama desta produção.

Como ponto de partida, buscamos verificar a existência de trabalhos acadêmicos análogos. Os resultados não apontaram, até então, trabalhos semelhantes em Artes Cênicas, mas mostraram que, em Ciências da Informação, Educação, Enfermagem, Música, Comunicação, Educação Física, pesquisadores têm analisado dissertações e teses, bem como áreas de concentração e linhas de pesquisa de seus respectivos ambientes, visando descrever, analisar e qualificar suas produções.

O último Relatório trienal de Artes/Música disponibilizado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES, 2010) registra mais de 400 teses e dissertações específicas em Artes Cênicas, o que nos leva a inferir a existência de uma considerável e crescente produção acadêmica no campo.

Optamos por estudar as teses devido ao maior grau de aprofundamento e amadurecimento de estudo que se supõe ter uma tese em relação a uma dissertação. Definimos, também, um recorte temporal, concentrando a pesquisa no triênio 2007-2009. Partimos de duas questões: 1) Que temas estão sendo abordados sob os descritores Artes Cênicas e correlatos, no período?; e 2) Que quadros teóricos e escolhas metodológicas estão presentes nas teses em Artes Cênicas?

O objetivo deste trabalho é, portanto, catalogar, descrever e analisar as orientações epistemo-metodológicas presentes em teses brasileiras nas Artes Cênicas, com os seguintes objetivos específicos: organizar um banco de dados com as teses defendidas no período no Brasil; apresentar um mapeamento das teses a partir de: Região/Estado, tipo de financiamento, principais agências de fomento, Dependência Administrativa, Áreas/Linhas de pesquisa, agentes (orientadores e bancas) e descritores; identificar pólos de produção artístico-acadêmicas; e eventualmente apontar lacunas e temas relevantes de pesquisa.

Tomamos como referência duas fontes documentais: o Documento da Área de Artes/Música da CAPES – Triênio 2007-2009 e o respectivo Relatório de Avaliação (2010), sendo que aqui apenas os dados sobre Artes Cênicas são levados em consideração. A consulta a esses documentos permitiu reconhecer, também, os critérios de avaliação para a produção intelectual e artística da área, mapear a quantidade de Programas de Pós-Graduação e teses em Artes Cênicas no triênio 2007-2009 e identificar diretrizes para o campo. Foi preciso também esclarecer a nomenclatura Área-Campo, porque muitas vezes os termos são utilizados com sinônimos. Mantivemos o termo “área” quando nos referimos aos aspectos gerenciais do campo, tal como fazem as agências de fomento CNPq e CAPES, reservando o termo “campo” para a compreensão mais abrangente do termo e de acordo com a proposta de Pierre Bourdieu: como espaço estruturado e hierarquizado, no qual se travam lutas por posições e capital simbólico, onde ocorre relações entre sujeitos, estruturas ou grupos, com leis próprias e relativa autonomia (BOURDIEU, 2001).

O marco teórico desta pesquisa é a Teoria do Campo Social, de Pierre Bourdieu (1983; 1996a; 1996b; 2001; 2004a; 2004b), especialmente os conceitos/noções de *campo*, *espaço dos possíveis*, *habitus*, *agente* e *capital simbólico*. Trabalhos acadêmicos em outros campos e com objetivos semelhantes utilizam os referidos conceitos em suas análises, demonstrando a fecundidade do referencial bourdieusiano para esse tipo de abordagem analítica, isto é, como instrumental heurístico. A epistemologia construtivista (BOUMARD, 2008) e reflexiva do referido autor (BASTOS, 2004) também orienta o estudo. O método da pesquisa é o *Estudo de Caso* (YIN, 2005). Construimos unidades de análise com base no referencial teórico de Bourdieu e nas categorias já estabelecidas pela CAPES no seu Banco de Teses, como: título, descritores, resumo e outras categorias consagradas pela pesquisa em ciências e humanidades, tais como: revisão de literatura, método e referências bibliográficas.

O recorte do objeto de estudo foi feito a partir da produção dos Programas de Pós-Graduação em Artes Cênicas ou em Artes, quando apresentavam linhas

de pesquisa ou áreas de concentração em Artes Cênicas. Destes, estudamos apenas aqueles que ofereciam curso de doutorado no período, a saber, os PPGs USP, UNIRIO, UFBA e UNICAMP. Nestes PPGs, foram realizadas 88 defesas de teses sendo que destas obtivemos acesso a 45 por versão on-line. Esta informação, de certo modo, aponta a incompletude dos bancos de dados dos PPGs e a pouca visibilidade dessa produção. Tal fragilidade incide sobre a possibilidade de legitimação externa das produções do campo, seu capital simbólico, conformando uma situação que parece não favorecer a constituição do campo e, conseqüentemente, dificultar a consolidação da sua autonomia relativa (BOURDIEU, 1983; 2004b).

Preliminarmente, quanto a assuntos e temática das teses, observamos a predominância de análise de obras artísticas, de histórias de vida e produção de determinados artistas considerados ícones nas Artes Cênicas e relatos de experiências pedagógicas e artísticas vividas/propostas pelo próprio autor da tese, o que pode indicar que o artista cênico, muitas vezes docente, tem buscado a academia não apenas para galgar a formação que lhe é exigida para cumprir a docência, mas, ao mesmo tempo, para sistematizar e legitimar, também nesse ambiente, seu fazer artístico.

Em termos de escolhas metodológicas, não parece uma tradição no campo a reflexão e a explicitação sobre os caminhos metodológicos assumidos. Em outras palavras, os trabalhos raramente apresentam o método ou alguma descrição clara do percurso da tese, mesmo que em um sentido de pluralidade metodológica. Uma outra característica frequente, mais especificamente nos trabalhos que relatam propostas de processos de criação de obra ou análise de obra, é a descrição do processo de criação como método da tese.

Sobre as referências bibliográficas das teses, percebemos a predominância de livros sobre artigos extraídos de periódicos e, de modo geral, de autores do teatro, mesmos nas teses sobre dança, circo ou performance, coerente com o fato de que obras sobre o teatro datam da antiguidade grega. Este dado pode sugerir aos pesquisadores a importância de ser incrementada a produção teórica nas demais linguagens que compõem as Artes Cênicas.

Observamos grande ocorrência de títulos poéticos, com subtítulos mais explicativos e enorme variedade de descritores nas teses, o que pode dificultar tanto o acesso direto à produção quanto a constituição do próprio campo. Uma das conseqüências dessa dispersão é que a produção do campo acadêmico das Artes Cênicas mostra-se com pouca visibilidade, sobretudo para outros campos.

Em termos gerais, a organização lógica das teses tende a reproduzir o protocolo do campo artístico (ou pesquisa artística) descrevendo processos de aproximação ao objeto/temática de estudo, sem apresentar claramente tema, justificativa, objetivos e caminho metodológico, itens consagrados em pesquisas no ambiente universitário. Nossa intenção é apontar essas marcas e características, sem deixar de chamar atenção para o que já mencionamos: por um lado, o ambiente acadêmico é historicamente delineado pelas tradições da sistematização e compartilhamento de saberes e da produção de

conhecimento num modo linear-cartesiano; por outro lado, a presença das Artes e do *habitus* artístico na universidade é recente. De acordo com nossa tomada de posição, não há motivo consistente para as Artes sucumbirem à lógica das outras culturas acadêmicas. Não se trata, tampouco, de modificá-las. O grande desafio está em realizarmos um exercício dialógico que, ao mesmo tempo, reconheça as especificidades dos distintos campos e compreenda as estruturas históricas, sociais e de poder que os compõem com vistas a gerar produções cada vez mais reconhecidas e compartilháveis.

REFERÊNCIAS:

BASTOS, Cristiana Mercuri de Almeida. (2004). **A sociedade da ciência e a polêmica epistemológica** : uma reflexão em Pierre Bourdieu. 116 fl. Dissertação (Mestrado em Ensino, Filosofia e História das Ciências) – Instituto de Física, Universidade Federal da Bahia e Universidade Estadual de Feira de Santana, Salvador, 2004.

BOUMARD, Patrick. **O lugar da etnografia nas epistemologias construtivistas**. Disponível em: <<http://www2.uel.br/ccb/psicologia/revista/textov1n22.htm>>. Acesso em: 7 jun 2008.

BOURDIEU, Pierre. O Campo Científico. In: ORTIZ, R. (Org.) **Pierre Bourdieu, Sociologia**. São Paulo: Ática, 1983.

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte**: gênese e estrutura do campo literário. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Editorial Presença, 1996a.

BOURDIEU, Pierre. **Razões práticas**: sobre a teoria da ação. Campinas: Papyrus, 1996b.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. Trad. Fernando Tomaz. 7. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004a.

BOURDIEU, Pierre. **Os usos sociais da ciência**: por uma sociologia clínica do campo científico. São Paulo: UNESP, 2004b.

CAPES. **Documento de área 2009 (Artes)**. Disponível em <http://www.CAPES.gov.br/images/stories/download/avaliacao/ARTES_31mar10.pdf>. Acesso em: 11 set 2011.

CAPES. **Relatório de avaliação 2007-2009 trienal 2010 (Artes/Música)**. Disponível em: <http://trienal.CAPES.gov.br/wp-content/uploads/2011/03/ARTES_RELATORIO_AVAL_TRIENAL_10_set_2010-1.pdf>. Acesso em: 1 out. 2011.

COUTINHO, Denise; SANTOS, Eleonora. Epistemologias não-cartesianas na interface artes-humanidades. **Repertório. Teatro & Dança**, Salvador, ano 13, n. 14, 2010, p. 65-73.