

Corpo em Vida: Qualidades da Presença Cênica no Limiar das Fronteiras

Keila Fonseca e Silva

Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas – UFRN

Mestranda – Pedagogias da Cena: Corpo e Processos de Criação – Or. Prof. Dr^a Teodora de Araújo Alves

Professora de teatro do curso de Tecnologia em Produção Cultural - IFRN

Neste trabalho reflito sobre o processo criativo do ator-criador-pesquisador que, imerso em um treinamento solitário, encontra-se com as múltiplas vozes de sua história feita corpo. Considerando os aspectos psicofísicos do corpo cênico, parto da análise de um treinamento pessoal que contempla experiências corporais especialmente com teatro, dança e técnicas circenses, partindo do princípio que essas artes possuem princípios comuns que desencadeiam determinadas qualidades da presença cênica. Assim, discorro sobre a presença cênica no limiar das fronteiras.

Palavras-Chave: corpo – teatro - fronteiras