

Corpo s gnico: o trabalho de ator na Técnica Klauss Vianna

Ceres Vittori Silva

Universidade Estadual de Londrina

Demonstração Prática

Palavras-chave: movimento consciente dramaturgia corporal técnica corporal

O corpo do ator, contemporaneamente, tem sido o foco das atenções em estudos do teatro. Avan am no sentido de construir uma linguagem própria, ligando a prática diária a uma reflexão teórica consistente. Tomar esse corpo consciente de forma a sistematizar e aprofundar os estudos em teatro embasados na Técnica Klauss Vianna, sob a perspectiva da metodologia do trabalho do ator contemporâneo é o que aqui se pretende.

Pensar o fazer teatral a partir desse olhar permite-me trazer à tona os estudos e a vivência sobre o movimento, desenvolvidos junto aos Vianna, de forma a associ -los a novas descobertas, a fim de traçar mapas corporais para uma nova e mais complexa estrutura c nica. O eterno espiral desenhado com o corpo em aulas de descoberta reaparece abrindo canais de percepção e de troca, escultura viva em movimento, que, graças à coerência das partes do sistema, pode dar ao ator autonomia para a amplificação do corpo c nico e sua conseqüente dramaturgia. Iniciei buscando ampliar o conhecimento sobre a obra deste que foi um divisor de águas para o trabalho de expressão corporal no teatro brasileiro: Klauss Vianna.

O projeto que subsidia esse texto vem sendo desenvolvido desde 2007, na Universidade Estadual de Londrina e se iniciou com uma cuidadosa análise teórico-prática do livro “A Dança”, (1990) escrito por Klauss. Em seguida ampliamos os estudos na técnica fundamentando a criação de uma dramaturgia c nica a partir do texto teatral “A Mulher de 27 Filhos”, de Ludmila Bollow, buscando desenvolvimento da dramaturgia corporal dos atores envolvidos. O contexto no qual se desenvolve a pesquisa conta, atualmente, com a participação de dez estudantes do Curso de Artes C nicas que participam do Programa de Formação Complementar de Pesquisa em Ensino de Graduação da UEL. O trabalho foi apresentado em julho como resultado parcial da pesquisa. No seu aspecto epistemológico, o projeto visa selecionar os conceitos presentes na Técnica Klauss Vianna que estão envolvidos na construção de uma arquitetura corporal que seja atuante no processo de criação teatral. No seu aspecto aplicado, visa descrever o processo metodológico da Técnica Klauss Vianna como um sistema dinâmico de construção corporal para o trabalho de criação do ator.

Entendendo que as bases teóricas propostas por Klauss influenciaram largamente a dança e o teatro no Brasil, ampliar a visão dos conceitos desta técnica, lançando-os ao patamar de sistema

aberto, tal como o corpo do ator, ora confundindo-se com ele, ora codificando o trabalho de criação cênica é significativo principalmente no que tange ao próprio trabalho de ator. Posicionar a referência teórica proposta pelos Vianna à luz da Teoria Geral dos Sistemas proporcionará indiscutível conhecimento e material teórico para o estabelecimento de paralelas entre os processos e respostas criativas. Permitirá o confronto de aspectos da recepção da técnica alavancada por amplo referencial histórico/teórico das bases da técnica, entendendo a amplitude da mesma, geral o suficiente para funcionar como sistema aberto.

A didática do trabalho de Klauss propõe a percepção e compreensão do processo evolutivo do corpo. Esse processo evolutivo é individual, mas o entendimento alcançado por ele vai muito além da técnica. Estende-se por uma visão de mundo, paradigmas, conceitos, procedimentos, exercícios, objetivos, estruturas, entre outros elementos, alcançando o nível de sistema, aberto e dinâmico, generoso o suficiente para que outros sigam perseguindo a criatividade e a expressividade compreendidas em sua pesquisa. Ampliar as questões para além do nível técnico, sem perder de vista as necessidades de cada novo ser que se propõe a perceber e compreender os processos evolutivos da dança de cada um faz com que as oposições necessárias utilizadas para encontrar tensões geradoras de novos elementos cênicos cada vez mais complexos, resultem em um estudo cênico também mais orgânico e coerente. A realidade manifestando-se em níveis crescentes de complexidade.

A partir de suas observações e estudos sobre o corpo, Klauss desenvolveu o que se assume nesta pesquisa como um sistema que busca aprofundar a consciência do corpo e do movimento em função de ampliar as possibilidades de movimento e expressão. E, ampliando os argumentos que justifiquem esse intuito é imprescindível que a Técnica Klauss Vianna seja vista a partir de suas bases, estudada em seus elementos únicos, seu desenvolvimento histórico e sua possibilidade de generalização. Tais objetivos vêm sendo alcançados desde a ampliação da fundamentação teórica na técnica, perpassando pela pesquisa prática diária, até a construção do exercício cênico que se pretende apresentar como parte dos resultados da investigação.

Esse projeto vem somar-se a importantes estudos sobre a técnica (Miller, 2005), (Neves, 2004), (Ribeiro, 2002), entre outros, com o intuito de sistematizar uma reflexão sobre como a obra de Klauss Vianna influenciou e influencia diretamente a criação do intérprete de teatro. Avançar para além de um estudo isolado, recolhendo elementos constitutivos da criação cênica parece ampliar a utilização dos conceitos propostos por Klauss. Graças a esse sistema denominado corpo humano, que está inserido em um contexto e com ele conectado, estabelecendo relações de vínculo e compartilhando propriedades entre seus elementos, é possível elaborar uma imagem futura, que tem seus pés no passado e no presente. O corpo inteiro animado pela memória muscular torna-se

um instrumento sensível que responde com sabedoria. Conectar a memória do corpo a informações que levarão a uma autonomia criativa. Um espiral evolutivo no tempo e no espaço, tendo o corpo consciente como sistema complexo, aberto, capaz de gerar um produto artístico necessário, fruto de uma relação dinâmica e orgânica.

Desta forma o presente projeto se caracteriza como uma pesquisa que utiliza um método qualitativo com ênfase nos processos interpretativos que são característicos desse tipo de pesquisa. A ênfase desta pesquisa está no fato de que para a análise serão utilizadas ferramentas da Teoria Geral de Sistemas (TGS). Um fator que merece atenção na discussão do potencial metodológico da TGS é que a boa atividade científica é facilitada se formos capazes de perceber e discutir a natureza de nosso trabalho e das hipóteses com que trabalhamos. Mas, admitir uma abordagem como essa implica na necessidade de hipóteses ontológicas sobre a mesma. Um conjunto de tais hipóteses, coerente com a proposta do autor citado, pode ser: A Técnica Klauss Vianna é sistêmica, é complexa, é legaliforme. Com base nessas hipóteses, o desenvolvimento da pesquisa seguirá duas rotas simultâneas e interatuantes: uma teórica e outra aplicada.

O resultado obtido nas duas fases permitirá rediscutir as hipóteses propostas, e concluir de modo crítico, avaliando o quanto a abordagem aqui proposta pode contribuir para o melhor entendimento da Técnica Klauss Vianna assim como sua disseminação. Ao mesmo tempo a pesquisa e desenvolvimento de processos de criação teatral no departamento de Música e Teatro da UEL estarão influenciando atividades artísticas em outras universidades. Assim, o olhar da pesquisa se dirige aos processos teatrais já desenvolvidos sob as bases da Técnica Klauss Vianna, resgatando sua história e lançando-os em forma de reflexão para novos trabalhos daqueles que buscam um corpo expressivo, que seja intérprete de sua própria história.

Bibliografia:

GREINER, C. & AMORIM, C. **Leituras do Corpo**. São Paulo: Annablume, 2003.

IMPARATO, G. Danç&ar. **FACE: Caos e Ordem na linguagem e na arte**. SANTAELLA, L., PINHEIRO, A. e IAZZETA, F. (orgs.). São Paulo: EDUC, 1988.

LOBO, L. e NAVAS, C. **Teatro do Movimento: um método para um intérprete criador**. Brasília: LGE Ed., 2003.

MILLER, J. C. **A Escuta do Corpo: abordagem da sistematização da Técnica Klauss Vianna**. Dissertação de mestrado. Campinas, SP: UNICAMP, 2005.

NAVAS, C. & DIAS, L. **Dança Moderna**. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

NEVES, N. **O Movimento como Processo Evolutivo Gerador da Comunicação – Técnica Klauss Vianna**. Dissertação de mestrado. São Paulo: PUC, 2004.

REZENDE, L. e VIANNA, P. **Klausinando: nos caminhos da dança**. Dissertação de mestrado. Campinas: UNICAMP, 1992.

RIBEIRO, J. A **Técnica Klauss Vianna e sua aplicação no teatro brasileiro**. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2002.

SILVA, C. V. Técnica do Movimento Consciente: uma leitura pessoal da técnica Klauss Vianna. **Tuiuti: Ciência E Cultura**, v. 10, n. 2, p. 45-47. Curitiba, 1998.

TEIXEIRA, L. Angel Vianna: a construção de um corpo. **Lições de Dança 2**. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000. p. 247-264.

TORO, F. de. **Semiótica del Teatro: Del texto a la puesta em escena**. 3ª. ed. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1992.

VARELA, F. **Ética e Accion**. Santiago: Dólmén Ediciones, 1996.

VASCONCELOS, M. J. E. **Pensamento Sistêmico: o novo paradigma da ciência**. Campinas: Papyrus, 2002.

VIANNA, K. **A Dança**. São Paulo: Siciliano, 1990.

VIEIRA, J. A. **Teoria do Conhecimento e Arte: formas de conhecimento - arte e ciência uma visão a partir da complexidade**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Ed., 2006.

_____. Rudolf Laban e as Modernas Idéias Científicas da Complexidade. **Cadernos do GIPE-CIT**, N. 2, p.17-30. Salvador: PPGAC - Universidade Federal da Bahia, 1999.

_____. Sistemas e Significação. Em Feltes, H. P. M. (Org.), *Produção de Sentido – Estudos Transdisciplinares*. Caxias do Sul: EDUCS/Nova Prova/AnnaBlume, pp. 341-356, 2003.