

MOTA, Jones Oliveira. Jogos de Revista: conexões entre jogo teatral e o teatro de revista brasileiro no ensino de teatro. Salvador: Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, PPGAC-UFBA. CAPES; Mestrado Acadêmico; Orientação de Eliene Benício A. Costa.

RESUMO

A referida pesquisa apresenta os Jogos de Revista como resultado da análise das conexões teórico-práticas entre jogo teatral e o teatro de revista brasileiro em práticas formativas no ensino formal e informal realizadas na cidade de Salvador, Bahia. As práticas formativas e sua análise se alimentam da leitura e aplicação crítica das propostas de Jogo Teatral, de Viola Spolin; da Pedagogia do Jogo Teatral, de Carmela Soares; do Jogo Dramático, de Jean-Pierre Ryngaert; da Educação Libertadora, de Paulo Freire; e das características (atualidade, popularidade, comicidade, criticidade, leveza, musicalidade e hierarquização) e convenções (de estrutura, de personagem e de recursos) do Teatro de Revista Brasileiro. A noção de Jogos de Revista extrapola a sistematização limitadora e se apresenta como a análise de experiências de ensino de teatro com uma perspectiva integradora, ao ponderar a individualidade do aluno e sua relação com o mundo a partir de uma didática dialógica, horizontal e contextualizada.

PALAVRAS-CHAVE Teatro de Revista Brasileiro, Educação, Jogos Teatrais.

ABSTRACT

This research presents the Revue Theatre Games as a result of the analysis of theoretic and practical connetions between theatre gaming and Brazilian Revue Theatre in classes of formal and informal courses which took place in Salvador, Bahia. Such classes and their analysis are fomented by reading and critical aplication of Viola Spolin's Theatre Game propositions; of Carmela Soares' Theatre Game Pedagogy; of Jean-Pierre Ryngaert's Dramatic Game; of Paulo Freire's Freeing Education; and of Brazilian Revue Theatre characteristics (topicality, popularity, comicity, criticality, legerity, musicality and hierarquy) and conventions (structural, of characters and of resources). The idea of Reveu Theatre Games goes beyond systematical limits, and it presents itself as the analysis of drama teaching in an integrating perspective, once it takes into considerations students' individualities and their relation to the world from a dialogical, horizontal and context-concerned didatics.

KEYWORDS: Brazilian Revue Theatre, Education, Theatre Games.