

BARBOSA, Laura Melamed. Jogos teatrais: uma experiência auditiva. São Paulo: Instituto de Artes da Unesp; Mestranda; Suely Master.

RESUMO

No campo do teatro-educação conta-se com um conjunto de exercícios conhecidos como Jogos Teatrais. Muitos desses jogos, apesar de não terem, na sua origem, o objetivo de estimular as habilidades do processamento auditivo, se apresentam como exercícios potentes para este fim. O processamento auditivo é um conjunto de habilidades específicas necessárias para a compreensão do que ouvimos. É uma função cerebral que se relaciona com a linguagem, com a atenção, com a memória, com a cognição e com a prosódia. O objetivo deste trabalho é identificar jogos teatrais que estimulam as habilidades do processamento auditivo e seus processos correlatos. A metodologia consiste em selecionar jogos teatrais que estimulam habilidades do processamento auditivo e seus processos correlatos por meio de suas descrições de aplicação. Foram reconhecidos diversos jogos teatrais que estimulam: atenção auditiva, figura fundo, interação e integração binaural, separação binaural, discriminação auditiva, padronização temporal, assim como, processos de associação e de organização. O jogo teatral mobiliza a linguagem teatral de maneira lúdica e opera a representação do mundo por meio de um conjunto de signos, o que contribui para o desenvolvimento da função simbólica e do pensamento abstrato. Desta forma, os jogos teatrais podem ser reconhecidos como uma ferramenta lúdica potente para a estimulação das habilidades auditivas e dos seus processos correlatos.

Palavras-chave: Jogos teatrais. Processamento auditivo. Pedagogia do teatro

BARBOSA, Laura Melamed. Theater games: one hearing experince. São Paulo: Instituto de Artes da Unesp; Mestranda; Suely Master.

RESUMO

In the theater-education field, there is a conjunct of the exercises known by theater games. Many of these games, although they lack, in its origin, the objective to stimulate the habilities of hearing processing, present as potent exercises for this finality. The hearing process is a conjunct of specific skills necessary for the understanding of what we hear. It is a cerebral function that is related with the language, attention, memory, cognition, and prosody. The objective of this work is to identify theater games that stimulate the habilities of hearing process and its correlative process. The methodology consist in selecting theater games that stimulate habilities of the hearing processing and this correlative process through its description of aplication. It was recognized different theater games that stimulate: hearing attention,figure background, binaural interaction and integration, binaural separation, hearing dicrimination, temporal standardization, as well as association and organization process. The theater game mobilizes the theater language in a ludic way and conducts the representation of the world through a group of signs, which contributes to the development of the simbolic function and the abstract thought. In this manner, the theater games can be recognized as a potent ludic tool for the stimulation of the hearing habilities and its correlated processes.

Keywords: Theater games. Hearing process. Theater pedagogy.