

## **Prefácios, estudos introdutórios, posfácios, apresentações etc.**

ABREU, Luís Alberto de. e FREIRE, Ednaldo. “Prefácio”. In: ABREU, Luís Alberto de. *Comédia Popular Brasileira*. São Paulo, Texto InterMídia/Simens, 1997, pp.19-21.

[p-chave: projeto Comédia Popular Brasileira, Companhia de Arte e Malas-artes, tipos populares, Bakhtin]

ABUJAMRA, Antonio. “Quem gosta de abismo precisa ter asas”. In: *Urgência e Ruptura. Teatro de Consuelo de Castro*. São Paulo, Perspectiva, 1989, p. 547-548.

[p-chave: Consuelo de Castro, *Aviso Prévio*, Antonio Abujamra]

ABUJAMRA, Márcia. “Em constante movimento”. In: *O Teatro de Noemi Marinho*. São Paulo, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007, s/n.

[p-chave: Noemi Marinho, *Fulaninha e Dona Coisa*, Márcia Abujamra, Francisco Medeiros]

ADERBAL JÚNIOR. “A visão do diretor”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: os caminhos da revolução*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1991, v. 3, pp. 259-263.

[p-chave: *Amor em Campo Minado*]

AGUIAR, Cláudio. “Nota prévia”. In: AGUIAR, Cláudio. *Suplício de Frei Caneca*. Rio de Janeiro, Caliban, 2001, pp. 15-17.

[p-chave: Bumba-meu-boi, pastoril]

AGUIAR, Cláudio. “‘Um mistério de família’ e o alumbramento teatral”. In: AGUIAR, Cláudio. *Franklin Távora e o seu Tempo*. Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Letras, 2005, pp. 103-115.

[p-chave: Franklin Távora, *Um Mistério de Família*, drama]

AGUIAR, Cláudio. “A volta ao teatro: ‘Três lágrimas’”. In: AGUIAR, Cláudio. *Franklin Távora e o seu Tempo*. Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Letras, 2005, pp. 181-187.

[p-chave: Franklin Távora, *Três Lágrimas*, raisonneur, drama]

AGUIAR, Cláudio. “As lágrimas da desonra”. In: TÁVORA, Franklin. *Teatro de Franklin Távora*. São Paulo, Martins Fontes, 2003, pp. IX-XXXV.

[p-chave: Franklin Távora, *Um Mistério de Família*, *Três Lágrimas*, Teatro Santa Isabel, realismo teatral, Furtado Coelho]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *Perdoa-me por me traíres*. São Paulo, Nova Fronteira, 2004, pp. 83-85.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Perdoa-me por me traíres*]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *Boca de ouro*. São Paulo, Nova Fronteira, 2004, pp. 109-114.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Boca de ouro*]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *Anti-Nelson Rodrigues*. São Paulo, Nova Fronteira, 2005, pp. 83-87.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Anti-Nelson Rodrigues*]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *Os sete gatinhos*. São Paulo, Nova Fronteira, 2004, pp. 95-100.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Os sete gatinhos*]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *Viúva, porém honesta*. São Paulo, Nova Fronteira, 2004, pp. 69-72.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Viúva, porém honesta*]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *Oto Lara Rezende ou bonitinha, mas ordinária*. São Paulo, Nova Fronteira, 2004, pp. 109-111.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Oto Lara Rezende ou bonitinha, mas ordinária*]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *Anjo negro*. São Paulo, Nova Fronteira, 2005, pp. 99-103.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Anjo negro*]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *Toda nudez será castigada*. São Paulo, Nova Fronteira, 2005, pp. 109-116.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Toda nudez será castigada*]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *Senhora dos afogados*. São Paulo, Nova Fronteira, 2004, pp. 99-102.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Senhora dos afogados*]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *Álbum de família*. São Paulo, Nova Fronteira, 2004, pp. 95-100.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Álbum de família*]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *Vestido de noiva*. São Paulo, Nova Fronteira, 2004, pp. 83-86.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Vestido de noiva*]

AGUIAR, Flávio. “Roteiro de leitura”. In: RODRIGUES, Nelson. *A mulher sem pecado*. São Paulo, Nova Fronteira, 2005, pp. 93-98.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *A mulher sem pecado*]

AGUIAR, Flávio. “A máscara da melancolia”. In: *Antologia de Comédia de Costumes*. São Paulo, Martins Fontes, 2002, pp. IX-XXIV.

[p-chave: Martins Pena, *O Judas em Sábado de Aleluia*, Joaquim Manuel de Macedo, *A Torre em Concurso*, França Júnior, *As Doutoradas*, Artur Azevedo, *A Capital Federal*]

AGUIAR, Flávio. “O verso e o reverso de José de Alencar”. In: ALENCAR, José de. *Comédias*. São Paulo, Martins Fontes, 2004, pp. IX-XXIV.

[p-chave: *O Rio de Janeiro, Verso e Reverso, O Demônio Familiar, As Asas de um Anjo*, comédia realista]

ALENCAR, José Martiniano de. “Pós-Escrito” In: ALENCAR, José Martiniano de. *Teatro completo 2*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1977, pp.376-7.

[p-chave: críticas, *As asas de um anjo, A expiação, punição, regeneração*]

ALENCAR, José Martiniano de. “Prefácio” In: ALENCAR, José Martiniano de. *Teatro completo 2*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1977, pp.376-7.

[p-chave: comédia-lírica, *Noite de São João*, ópera, Itália]

ALENCAR, Mário de. “Bibliografia de José de Alencar”. In: ALENCAR, José Martiniano de. *Teatro completo 1*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1979, pp. 35-37.

[p-chave: romances, dramas, comédias, folhetins, artigos]

ALMEIDA, Guilherme de. “Apenas uma evocação”. In: ANDRADE, Oswald de. *Mon coeur balance/Leur Ame (em co-autoria com Guilherme de Almeida), Histoire de la fille du roi*. São Paulo: Globo, 2003, p.13.

[p-chave: Oswald, francês, Donnay, Bernstein, teatro brasileiro]

ALVES, Eduardo Francisco. “As primícias”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: os espetáculos musicais*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1992, pp. 159-164, v. 4.

[p-chave: *As primícias*]

ALVIM, Francisco. O “mangue” de Segall e Oswald. In: ANDRADE, Oswald de. *O santeiro do mangue e outros poemas*. São Paulo, Globo, 1991, p. 17.

[p-chave: *O santeiro do mangue*, poema dramático]

AMADO, Gilberto. “Prefácio”. In: VIANNA, Renato. *Fogueiras da Carne; A Última Conquista*. Rio de Janeiro, Sociedade Brasileira de Autores Teatrais, s/d.

[p-chave: Renato Vianna, *Fogueiras da Carne, A Última Conquista*, gêneros teatrais]

AMADO, Jorge. “O homem e o cavalo”. In: ANDRADE, Oswald. *Panorama do fascismo, O homem e o cavalo, A morta*. São Paulo, Globo, 2005, pp. 15-17.

[p-chave: Oswald de Andrade, *O homem e o cavalo*, teatro moderno, “Teatro da Experiência”, censura]

AMADO, Jorge. “O teatro de Pedro Bloch”. In: BLOCH, Pedro. *As mãos de Eurídice e Esta noite choveu prata!* Rio de Janeiro, Editora Tecnoprint S.A./Edições de Ouro, s/d.

[p-chave: Pedro Bloch, *As mãos de Eurídice, Esta noite choveu prata!*]

AMARAL, Maria Adelaide. “A aventura de escrever”. In: AMARAL, Maria Adelaide. *Tarsila*. São Paulo, Globo, 2004, pp. 5-6.

[p-chave: *Tarsila*]

ANDRADE, Oswald de. “Carta-prefácio do autor”. In: ANDRADE, Oswald de. *A morta*. São Paulo: Globo, 1995, p. 25.

[p-chave: drama, poeta, linguagem, popular, incendiários]

ANDRÉIA, Jarbas. “Teatro de Nelson Rodrigues”. In: *Teatro quase completo*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1965, pp. 157-160.

[p chave: descoberta psicológica, dramaturgia, acontecimentos trágicos, tragédia suburbana]

ANDRÉIA, Jarbas. “Teatro de Nelson Rodrigues”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 149-151.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro]

ANSPACH, Sílvia Simone. “Nelson Rodrigues: teatro vital/letal”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 254-260.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, signo verbal]

APOLINÁRIO, João. “Repórter de um tempo mau”. In: MARCOS, Plínio. *Histórias nas quebradas do mundaréu*. São Paulo, Miriam Paglia Editora de Cultura, 2004, pp. 10-11.

[p-chave: Plínio Marcos, Jornal *Última Hora*, crônicas da dureza, dramaturgo proibido]

ARAÚJO, Alcione. “Apresentação: doce história do deleite”. In: *Doce deleite: teatro de Alcione Araújo*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2009, p. 7-15.

[p-chave: *Doce deleite*, comédia, Alcione Araújo]

ARAÚJO, Antonio Martins de. “Artur Azevedo homo politicus”. In: AZEVEDO, Artur. *Teatro de Artur Azevedo tomo V*. Rio de Janeiro, Funarte, 1995, pp.13-30.

[p-chave: guerra do Paraguai, escravidão, república, estudantadas, guarda nacional]

ARAÚJO, Antonio Martins de. “Como nasceu o teatro de Artur Azevedo”. In: AZEVEDO, Artur. *Teatro de Artur Azevedo tomo VI*. Rio de Janeiro, Funarte, 1995, pp.13-17.

[p-chave: Aluísio Azevedo (sobrinho), edições, Luís Antonio Martinez Corrêa, bibliografias]

ARÊAS, Vilma. “Relendo Martins Pena”. In: PENA, Martins. *Comédias*. São Paulo, WMF Martins Fontes, 2007, pp. IX-XXV (obra em três volumes).

ARIAGNO, Philippe. *De Molière a Newton Moreno*. In: MORENO, Newton. *Body art, Le repas*. São Paulo: Imprensa Oficial, Aliance Française, 2009, pp. 8–9.

[P-chave: Newton Moreno, Bosco Brasil, Jean-Luc Lagarce]

ASSIS, Chico de. *Uma autora promissora*. In: *O teatro de Noemi Marinho*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2007.

[P-chave: Noemi Marinho, Fauzi Arap, João Carlos Couto, *Fulaninha e Dona Coisa*]

AYALA, Walmir. “O beijo no asfalto”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 167-169.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *O beijo no asfalto*]

AZEVEDO, Artur. “França Junior”. In: FRANÇA JR., Joaquim José de. *Teatro de França Junior tomo I*. Rio de Janeiro, Serviço Nacional de Teatro/Fundação Nacional de Arte, 1980, s.n.

[p-chave: comédia de costumes, biografia, parceria, pintura, traduções]

AZEVEDO, Artur. “Ao provento ator Antonio José Areias”. In: AZEVEDO, Artur. *Teatro de Artur Azevedo III*. Rio de Janeiro, Inacen, 1987, pp.37-8.

[p-chave: *Herói à força*, adaptação, *Le brasseur de Preston*, Leuven e Brunswich, Jacinto Heller]

AZEVEDO, Elizabeth Ribeiro. “Introdução”. In: CASTRO ALVES. *Teatro Completo*. São Paulo, Martins Fontes, 2004, pp. IX-XXIX.

[p-chave: *Gonzaga ou a revolução de Minas*, *D. Juan ou a prole dos saturnos*, *Uma página da escola realista*, Romantismo, Inconfidência, escravidão]

AZEVEDO, Elizabeth Ribeiro. “Introdução”. In: *Antologia do teatro romântico*. São Paulo: Martins Fontes, 2006, pp. IX-XXVII.

[p-chave: *Calabar*, Agrário de Menezes, *A voz do Pajé*, Bernardo Guimarães, *Sangue Limpo*, Paulo Eiró, Romantismo, indianismo, escravidão]

BANDEIRA, Manuel. “Vestido de noiva”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 180-182.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *A mulher sem pecado*, *Vestido de noiva*]

BANDEIRA, Manuel. “Vestido de noiva”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp.182-183.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Vestido de noiva*]

BARBOSA, Makários Maia, *A estrutura dramática de A Construção*. In: *Teatro de raízes populares* de Altimar Pimentel, edição do autor. João Pessoa, 2003.

[p-chave: Altimar Pimentel, CPC, Teatro Popular do Nordeste, *A construção*)]

BARROS, Arildo de. “Introdução ao texto”. In: GARRIDO, Eduardo. *A rua da amargura*. Adaptação de Arildo de Barros. Belo Horizonte: Autêntica / PUC Minas, 2007, pp. 7-10.

[p-chave: Grupo Galpão, *A rua da amargura*]

BAUMGARTEN, Carlos Alexandre. “Apresentação”. In: PORTO ALEGRE, Apolinário. *O teatro de Apolinário Porto Alegre*. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro: CORAG, 2001, pp.5-12.

[p-chave: biografia, Sociedade do Partenon Literário, Realismo, Rio de Janeiro]

BENDER, Ivo. “Ônibus Brasil”. In: JORDÃO, Paulo, MACHADO, Wilson, NOGUEIRA, Emmanuel. *4º concurso nacional de dramaturgia*. Porto Alegre, Unidade editorial da Secretaria Municipal de Cultura, 2004, pp. 169-172.

[p-chave: *Corrida ao caos*]

BETHENCOURT, João. “Prefácio”. In: OLIVEIRA, Domingos de. *A história de muitos amores*. São Paulo, Editora Brasiliense, s/d, pp. V a VIII.

[p. chave: adolescência, nostalgia, *A história de muitos amores, Somos todos do Jardim da Infância, Circo Portobello*]

BIVAR, Antonio. “Prefácio”. In: BIVAR, Antonio. *Histórias do Brasil para teatro*. Osasco, SP: Novo Século, 2007, pp. 7-9.

[p-chave: *Enfim o Paraíso, Uma coroa nos trópicos, As raposas do café*, Celso Luiz Paulini, método]

BIVAR, Antonio. “Posfácio”. In: BIVAR, Antonio. *Histórias do Brasil para teatro*. Osasco, SP: Novo Século, 2007, pp. 357-9.

[p-chave: encenações, Grupo Tapa, Zezé Motta, Paulo Betti, J. C. Serroni]

BIVAR, Antônio. Prefácio. In: BIVAR, Antônio, PAULINI, Celso Luiz. *Enfim o paraíso*. Rio de Janeiro, Secretaria de Cultura, Turismo e Esportes, 1992, p. 7.

[p-chave: comédia musical, teatro histórico]

BLAËSS, Bernadete Quirino Duarte. “Nota explicativa”. In: LACERDA, Carlos. *3 peças inéditas*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília: Fundamar, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2003, pp.9-12.

[p-chave: Júlio Tavares, política, encomenda, trajetória, edição]

BLOCH, Pedro. “Duas palavras”. In: BLOCH, Pedro. *Dona Xepa; Soraia; Pôsto 2*. Petrópolis, Editoras Vozes Ltda, 1969.

[p-chave: Pedro Bloch, Dona Xepa, Soraia, Pôsto 2]

BLOCH, Hélio. Prefácio a *Procura-se uma rosa*, de Vinicius de Moraes, Pedro Bloch e Gláucio Gil. São Paulo: Comissão Estadual de Literatura, s/d.

[P-chave: *Procura-se uma rosa*, Pedro Bloch, Vinicius de Moraes, Gláucio Gil, Léo Jusi]

BOAL, Augusto. “Eu quero cantar IÓIKU”. In: BOAL, Augusto. *Murro em ponta de faca*. São Paulo: Hucitec, 1978, pp.XII-XIV.

[p-chave: Chico Buarque, Fernando Peixoto, Marta Overbeck, Teatro do oprimido, Lapônia].

BOAL, Augusto. “Trajetória de uma Dramaturgia”. In: BOAL, Augusto. *Teatro de Augusto Boal*. São Paulo, Editora Hucitec, 1986, pp. 9-16.

[p.chave: Teatro de Arena, Seminário de Dramaturgia, *As aventuras do Tio Patinhas, Murro em Ponta de faca*, Teatro do Oprimido]

BORBA, José Cesar. “Vestido de Noiva”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 193-196.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Vestido de Noiva*]

BORBA FILHO, Hermilo. “O Casamento Suspeitoso e seu autor”. In: SUASSUNA, Ariano. *O Casamento Suspeitoso*. Recife, Igarassu, 1961, p. XI-XV.

[p-chave: Ariano Suassuna, *O Casamento Suspeitoso*, formas clássicas, herói popular, catolicismo]

BRAGA, Cláudia. “Teatro: Uma face de nossa identidade”. In: *Teatro de Coelho Neto*, Rio de Janeiro, Funarte, 1998, tomo 1, pp. 9-15.

[p. chave: Coelho Neto, identidade cultural, teatro da *belle époque*, teatro nacional]

BRAGA, Cláudia. “Questões da dramaturgia na República Velha” e “Os dramas ‘coelhonetianos’”. In: *Teatro de Coelho Neto*, Rio de Janeiro, Funarte, 2001, tomo II, pp. 11-19 e 21-26.

[p. chave: Coelho Neto, identidade cultural, teatro da *belle époque*, teatro nacional]

BRANCO, Carlos Castelo Branco. “Dorotéia”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro quase completo*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1965, pp. 11-13

[p. chave: farsa, tragédia clássica, concepção filosófica do homem e da vida, vida e morte]

BRANDÃO, Cacá. “Apresentação”. In: MOLIÈRE. *Um Molière imaginário*. Tradução de Edla Van Steen; adaptação de Cacá Brandão. Belo Horizonte: Autêntica / PUC Minas, 2007, pp. 7-11.

[p-chave: Grupo Galpão, Molière, Eduardo Moreira]

BRANDÃO, Junito de Souza Brandão. “Os sete gatinhos – uma introdução a quatro mitologemas”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 212-216.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Os sete gatinhos*, puta, virgindade, reflexo, nome]

BRANDÃO, Tania. “Introdução”. In: NUÑEZ, Carlinda Fragale Pate. *O teatro através da história*. Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco do Brasil/ Entourage Produções Artísticas, c1994, v. 2, pp. 15-16.

[p-chave: teatro brasileiro, arte, significado teatral]

BRASIL, Bosco. “Posfácio”. In: BRASIL, Bosco. *Budro*. São Paulo, Caliban, 1996, pp. 133-135.

[p-chave: *Budro*, realidade urbana, São Paulo]

BREDA, Marcos. *Apresentação do Teatro completo de Caio Fernando Abreu*. In: ABREU, Caio Fernando: *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Agir, 2009, pp. 7 – 8.

[P-chave: Caio Fernando Abreu, Marcos Breda, Luís Arthur Nunes]

BRITO, Mário da Silva. “O santeiro do mangue”. In: ANDRADE, Oswald de. *O santeiro do mangue e outros poemas*. São Paulo, Globo, 1991, pp. 9-15.

[p-chave: *O santeiro do mangue*, peça poética, poema dramático, poema teatral]

BUARQUE, Chico e PONTES, Paulo. “Apresentação”. In: BUARQUE, Chico e PONTES, Paulo. *Gota d'água*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1935, pp. XI-XX.

[p.chave: *Gota d'Água*, Chico Buarque, Paulo Pontes, autoritarismo, classe média, cultura de elite, cultura popular, nacional-popular, povo brasileiro]

C., Maria Consuelo Rojas. “El Corazon tiene razones que la razon desconoce”. In: WEHBI, Timochenco. *O Teatro de Timochenco Wehbi*. São Paulo, Livraria e Ed. Polis, s/d, pp. 76-77.

[p. chave: força poética, cotidiano, crítica social]

CAFEZEIRO, Edwaldo. “Introdução”. In: FRANÇA JR., Joaquim José de. *Teatro de França Junior tomo 1*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro/Fundação Nacional de Arte, 1980, s.n.

[p-chave: estrutura dramática, tipos, política, comicidade, tabela de obras]

CALIL, Carlos Augusto. “Fantasia do poeta”. In: MORAES, Vinicius de. *Teatro em versos*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995, pp. 9-16.

[p.chave: *Orfeu da Conceição*, *Cordélia e o Peregrino*, tragédia carioca, tragédia negra, *Procura-se uma rosa*, *As feras*, *Pobre menina rica*]

CALLADO, Antonio. “Prefácio”. In: GOMES, Dias & GULLAR, Ferreira. *Dr. Getúlio, Sua Vida e Sua Glória*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968, s/p.

[p.chave: peça histórica, enredo de Escola de Samba, história de Getúlio Vargas]

CALLADO, Antônio. “Prefacio”. In: Gomes, Dias & Gullar, Ferreira. *Vargas*. Civilização Brasileira, 1983. pp. 15-20.

[p-chave: Dias Gomes, Ferreira Gullar, Teatro Brasileiro, Teatro Musical]

CAMPOS, Haroldo de. “Uma leitura do teatro de Oswald”. In: ANDRADE, Oswald de. *O rei da vela*. São Paulo: Globo: Secretaria de Estado da Cultura, 1996, pp.17-29.

[p-chave: revisão, ideologia, grotesco, rotação, semiótica,]

CAMPOS, Paulo Mendes. “Os sete gatinhos”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro, Nova Aguillar, 1993, pp. 151-155.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Os sete gatinhos*]

CANDIDO, Antonio. *À flor da pele*. In: *Urgência e Ruptura*. Teatro de Consuelo de Castro. São Paulo: Perspectiva, 1989, p. 524 – 526.

[p-chave: Consuelo de Castro, *À flor da pele*, Carlos Drummond de Andrade]

CANDIDO, Antonio. “Vereda da salvação”. In: ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o relógio*. São Paulo: Perspectiva, 1970, pp.630-33.

[p.chave: processo histórico, mundo agrário, símbolo, messianismo trágico, transe]

coletivo]

CANDIDO, Antonio. “A educação pela noite”. In: *Teatro de Álvares de Azevedo: Macário e A Noite na Taverna*. São Paulo, Martins Fontes, 2002, pp. IX-XXX.

[p-chave: teatro romântico, Romantismo]

CARDOSO, Armando. “Originais acompanhados de tradução versificada, introdução e notas” In: ANCHIETA, José de. *Teatro de José de Anchieta*. São Paulo: Ed. Loyola, 1977, pp.7-111.

[p-chave: biografia, fortuna crítica, “cerimônia da recepção”, teatro vicentino, tradição latina, tupi]

CARDOSO, Lúcio. “Teatro de Nelson Rodrigues”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 220-222.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Boca de Ouro*, *O beijo no asfalto*]

CARDOSO, Luiz Carlos. Introdução. In: CARDOSO, Luiz Carlos. *Chefes e poetas*. São Paulo, JSN, 2004, pp. 7-8.

[p-chave: *Quarta costela*, *Viva Olegário*, *Swing*, *Raça maldita*, *King Kong em Hong Kong*]

CARNEIRO, Geraldo. Prefácio. In: CARNEIRO, Geraldo, COUTINHO, Paulo César, FALABELLA, Miguel, RASI, Mauro, SOUZA, Flávio. *Cinco textos do teatro contemporâneo brasileiro*. Rio de Janeiro, Xenon, 1993, p. 43.

[p-chave: *A bandeira dos cinco mil réis*]

CARNEIRO NETO, Adib. “O circo-teatro de Newton Moreno: ‘berço de serragem e sonhos’”. In: MORENO, Newton. *As centenárias & Maria do Caritó*. São Paulo, Terceiro nome, 2009, p. 5-8.

[p-chave: Newton Moreno, *As centenárias*, *Maria do Caritó*]

CARRERO, Raimundo. Nota biográfica em forma de exaltação. In: SUASSUNA, Ariano. *Auto da compadecida*. Rio de Janeiro, Agir, 2004, pp. 215-230.

[p-chave: Ariano Suassuna, *Auto da compadecida*]

CARTA, Mino. “Para Juca, Com Afeto”. In: OLIVEIRA, Juca de. *Juca de Oliveira: Melhor Teatro*. São Paulo, Global, 2009, p. 13-14.

CARVALHO, Sérgio de. “Apresentação”. In: BRASIL, Bosco. *Budro*. São Paulo, Caliban, 1996, pp. 10-14.

[p-chave: *Budro*, ação dramática, Bosco Brasil]

CARVALHO, Sérgio de. “Apresentação”. In: ABREU, Luís Alberto de. *Lima Barreto, ao Terceiro Dia*. São Paulo: Caliban Editorial, 1996, pp. 10-13.

[p.chave: *Lima Barreto, ao Terceiro Dia*, Luís Alberto de Abreu, planos, forma]

CASÉ, Regina. “Asdrúbal entrou para a história por olhar para o próprio umbigo”. In: PEREIRA, Hamilton Vaz. *Trate-me leão*. Rio de Janeiro, Objetiva, 2004, pp. 17-19.

[p-chave: Asdrúbal trouxe o trombone, *Trate-me leão*]

CASTRO, Ruy. “O parto de vestido de noiva”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 183-191.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, estréia de *Vestido de noiva*, *Os Comediantes*, Ziembinski, subvenção estatal]

CESAR, Guilhermino. “O que era e o que não devia ser” In: Qorpo-Santo. *As relações naturais e outras comédias*. Porto Alegre, 1976, pp. 9-58.

[p. chave: Qorpo-Santo, biografia, teatro do absurdo, peças, textos, *Mateus e Mateusa*, *As relações naturais*, *Hoje sou um e amanhã outro*, *Eu sou vida eu não sou morte*, *A separação de dois esposos*, *O marido extremoso*]

CESAR, Guilhermino. “Notas sobre esta edição”. In: QORPO SANTO, pseud. de José Joaquim de Campos Leão, *Teatro completo*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro/Fundação Nacional de Arte, 1980, s.n.

[p-chave: autobiografia, bibliografia, cronologia, precursor do Teatro do Nonsense Teatro do Absurdo]

CHAUÍ, Marilena. “Travessia: O Labirinto do Tempo”. In: COMPARATO, Doc. *Nostradamus: O príncipe das Profecias*. São Paulo, Editora Clube do Livro, 1988, s/p.

[p. chave: capitalismo, *Nostradamus*, homem da Renascença, magia]

CHIAPPINI, Ligia. ““Roteiro de leitura””. In: CALLADO, Antônio. *Frankel*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, pp. 189-193.

[p-chave: *Frankel*]

CHIAPPINI, Ligia. “Roteiro de leitura”. In: CALLADO, Antônio. *O tesouro de Chica da Silva*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, pp. 172-175.

[p-chave: *O tesouro de Chica da Silva*, comédia histórica]

CHIAPPINI, Ligia. “Roteiro de leitura”. In: CALLADO, Antônio. *Uma rede para Iemanjá*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, pp. 45-47.

[p-chave: *Uma rede para Iemanjá*, teatro negro, auto]

CHIAPPINI, Ligia. “Roteiro de leitura”. In: CALLADO, Antônio. *O colar de coral*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, pp. 193-196.

[p-chave: *O colar de coral*, paródia]

COELHO, Ruy Galvão de Andrada. “Apresentação”. In: WEHBI, Timochenco. *O Teatro de Timochenco Wehbi*. São Paulo, Livraria e Ed. Polis, s/d, pp. 11-13.

[p. chave: dramaturgo, sociologia, teatro de espera, personagem-máscara, *A Perseguição*]

COMPARATO, Doc. “Apresentação”. In: FAGUNDES, Antonio [et alii]. *Atores, autores*.

São Paulo, Clube do Livro, 1987.

[p. chave: criação, dramaturgia, atores, autores]

CORRÊA, Viriato. “O teatro brasileiro ganhou um escritor”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: peças da juventude*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1994, v. 5, pp. 41-43.

[p-chave: *Pé de cabra*]

CORRÊA, Viriato (relator). “Apêndice”. In: JARDIM, Luís. *Isabel do Sertão*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1959, pp. 121-127.

[p. chave: parecer oficial da ABL, prêmio Claudio de Souza, seca no Nordeste, drama]

CORREIA, Marilene de Castro. “O teatro de Gonçalves Dias”. In: GONÇALVES DIAS. *Teatro completo*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1979, s.n.

[p-chave: drama, melodrama, teatro romântico, Romantismo]

CORREIA, Marilene de Castro. “O Jesuíta de Alencar; projeto e execução”. In: ALENCAR, José Martiniano de. *Teatro completo I*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1979, pp. 24-33.

[p-chave: formação de público, amparo oficial, estrutura dramática, nacionalismo, drama burguês, drama romântico]

COSTA, InÁ Camargo. “E a vida continua”. In: LATÃO, Companhia do. *O Nome do Sujeito [um Fragmento]*. São Paulo, Companhia do Latão, 1999.

[p-chave: Companhia do Latão, *O Nome do Sujeito*, teatro épico, Brecht, Sérgio Carvalho, Marcio Marciano]

COSTA, Marta Morais da. “Em cena, pequenas sombras frágeis”. In: GOMES, Roberto. *Teatro de Roberto Gomes*. Rio de Janeiro, Instituto Nacional de Artes Cênicas – INACEN, 1983, pp. 15-48.

[p-chave: Roberto Gomes, produção dramática, decadentismo, simbolismo, Maurice Maeterlinck, dados biográficos].

COSTA, Túlio Vieira da. “Prefácio”. In: LACERDA, Carlos. *3 peças inéditas*. Brasília, Editora da Universidade de Brasília/Fundamar; São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2003, pp.13-21.

[p-chave: crítica, *O rio*, *Uma bailarina solta no mundo*, *Amapá ou o lobo solitário*, traduções, romances]

COUTINHO, Afrânio. “Teatro de idéias”. In: CAMARGO, Joracy. *Teatro de Joracy Camargo*. São Paulo, Martins Editora, s.d., pp.7-9.

[p-chave: literatura dramática, Louis Jouvet, critica social, teatro de tese]

COUTINHO, Carlos Nelson. Sem título. In: NEVES, João das. *O último carro*. Rio de Janeiro, Opinião, 1976, pp. 1-5.

[p-chave: *O último carro*, CPC]

COUTINHO, Carlos Nelson. “No caminho de uma dramaturgia nacional-popular”. In: NEVES, João das. *O último carro: a anti-tragédia brasileira*. Rio de Janeiro, Grupo Opinião, 1967, pp. 3-4.

[p-chave: teatro político, João das Neves, *O último carro*, *Gota d’água*]

D. G. “Nota introdutória”. In: VIANNA FILHO, Oduvaldo, FERREIRA GULLAR. *Se correr o bicho pega, se ficar o bicho come*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966, s.n.

[p-chave: dramaturgia nacional, censura, realidade brasileira, engajamento]

DANTAS, Maria da Paz Ribeiro. “O Nordeste de Joaquim Cardozo”. In: CARDOZO, Joaquim. *Os Anjos e os demônios de Deus: pastoril em doze jornadas: teatro*. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2001, s.p.

[Joaquim Cardozo, *Água de chinelo*, teatro nordestino]

DANTAS, Pedro. “Álbum de família”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 141-145.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Álbum de Família*]

DEL RIOS, Jefferson. “A Vinda do Messias”. In: WEHBI, Timochenco. *O Teatro de Timochenco Wehbi*. São Paulo, Livraria e Ed. Polis, s/d, pp. 19-20.

[p.chave: monólogo, crítica social, destruição dos valores humanos]

DEL RIOS, Jefferson. Prefácio a *O teatro de Ivam Cabral*. São Paulo: IMESP, 2006, p. 17-25.

[p-chave: Ivam Cabral, Os Satyros, Plínio Marcos, Antonio Bivar, Fernando Bonassi]

DEL RIOS, Jefferson. *A paixão do palco verde*. Prefácio a *Teatro 1 de Márcio Souza*. São Paulo: Marco Zero, 1997, p. 09-16.

[p-chave: Márcio Souza, Galvez, imperador do Acre, *A paixão de Ajuricaba*, Oswald de Andrade]

DEL RIOS, Jefferson. Prefácio a *Juca de Oliveira: Melhor Teatro*. São Paulo: Global, 2009, p. 07-12.

DORIA, Gustavo. “Prefácio”. In: FERNANDES, Millôr. *Teatro de Millôr Fernandes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957, pp. IX-XV.

[p.chave: Millôr Fernandes, renovação, teatro brasileiro, autor nacional]

DWEK, Tuna. “Introdução”. In: NOGUEIRA, Alcides. *O teatro de Alcides Nogueira*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo/Cultura – Fundação Padre Anchieta, 2005, pp.17-26.

[p-chave: *Ópera Joyce*, lírico, ritual, Mircea Eliade, Tadeus Kantor]

ESCOBAR, Carlos Henrique. “Nota introdutória” In: ESCOBAR, Carlos Henrique. *Matei minha mulher (a paixão do marxismo: Luís Althusser)*. Rio de Janeiro, Achiamé, 1983, p.

9.

[p.chave: Althusser, *Matei minha mulher*, marxismo]

FARIA, João Roberto. *Consuelo sem rede protetora*. In: *Urgência e ruptura*. Teatro de Consuelo de Castro. São Paulo: Perspectiva, 1989, p. 545 – 547.

[p-chave: Consuelo de Castro, João Roberto Faria, *Aviso prévio*, playwriting]

FARIA, João Roberto. “A comédia e o drama do adultério”. In: *Teatro de Aluísio Azevedo e Emílio Rouède*. São Paulo, Martins Fontes, 2002, pp. IX-XXXI.

[p-chave: *Lição para Maridos*, *O Caboclo*, comédia, drama]

FARIA, João Roberto. “A comédia refinada de Machado de Assis”. In: MACHADO DE ASSIS, J.M. *Teatro de Machado de Assis*. São Paulo, Martins Fontes, 2003, pp. IX-XXX.

[p-chave: Machado de Assis, teatro realista, provérbio dramático, comicidade, Ginásio Dramático]

FARIA, João Roberto. “A comédia realista de José de Alencar”. In: ALENCAR, José de. *O Demônio Familiar*. Campinas, Ed. da Unicamp, 2003, pp. 7-26.

[p-chave: José de Alencar, comédia realista, teatro realista, Ginásio Dramático]

FARIA, João Roberto. “Um teatro do tamanho da vida”. In: OLIVEIRA, Domingos. *O Melhor Teatro de Domingos Oliveira*. São Paulo, Global, 2004, pp. 7-20.

[p-chave: *Do Fundo do Lago Escuro*, *A Primeira Valsa*, *Amores*, *Separações*, dramaturgia moderna]

FARIA, João Roberto. “Entre o romantismo e o realismo: o drama de Alencar”. In: ALENCAR, José de. *Dramas*. São Paulo, Martins Fontes, 2005, pp. IX-XXVII.

[p-chave: teatro romântico, drama romântico, Ginásio Dramático, João Caetano, *Mãe*, *O Jesuíta*]

FARIA, João Roberto. “Teatro e compromisso social”. In: *Antologia do Teatro Realista*. São Paulo, Martins Fontes, 2006, pp. IX-XXVII.

[p-chave: Quintino Bocaiúva, *Os Mineiros da Desgraça*, Pinheiro Guimarães, *História de uma Moça Rica*, Maria Ribeiro, *Cancros Sociais*, Ginásio Dramático, comédia realista]

FARIA, João Roberto. “Machado de Assis e o teatro de seu tempo”. In: ASSIS, Machado de. *Do Teatro: Textos Críticos e Escritos Diversos*. São Paulo, Perspectiva, 2008, pp. 21-102.

[p-chave: teatro romântico, teatro realista, teatro cômico e musicado, Ginásio Dramático, Teatro São Pedro de Alcântara, João Caetano, Furtado Coelho, Gabriela da Cunha, Gonçalves de Magalhães, José de Alencar, Joaquim Manuel de Macedo, teatro brasileiro do século XIX, crítica teatral, idéias teatrais, Conservatório Dramático]

FARIA, João Roberto. “Introdução”. In: ASSIS, Machado de. *O Espelho*. Campinas, ed. da Unicamp, 2009, pp. 11-32.

[p-chave: teatro romântico, teatro realista, Ginásio Dramático, Teatro São Pedro de

Alcântara, João Caetano, Furtado Coelho, Gabriela da Cunha, Joaquim Manuel de Macedo, teatro brasileiro do século XIX, crítica teatral, idéias teatrais, Conservatório Dramático]

FEBROT, Luiz Izrael. “Um acontecimento para o teatro brasileiro”. In: PONTES, Paulo. *Teatro de Paulo Pontes*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1998, vol. 1, pp. 67-77.  
[p-chave: *Um edifício chamado 200*, Artur Azevedo, teatro de agressão, comédia]

FERNANDES, Millôr. “Nota, apenas para que o gênero continue”. In: FERNANDES, Millôr. *O Homem do Princípio ao Fim*. Porto Alegre: L&PM, 1978, pp. 5-7.  
[p.chave: Millôr Fernandes, colagem, *O Homem do Princípio ao Fim*]

FERNANDES, Millôr. “Porque, então, eu me ufanava do meu país”. In: FERNANDES, Millôr. *Um elefante no caos*. Rio Grande do Sul, L & PM Editores, 1979, pág. 11-16.  
[p-chave: Millôr Fernandes, *Um elefante no caos*, Porque me ufano do meu país]

FERREIRA, Bibi. “Brasileiro, uma esperança permanente”. In: PONTES, Paulo. *Teatro de Paulo Pontes*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1998, vol. 1, pp. 27-31.  
[p-chave: *Brasileiro, profissão esperança*, show]

FERREIRA, Bibi. “Senhora dos Afogados”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo - Peças Míticas*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, vol. 2.  
[p-chave: Nelson Rodrigues, *Senhora dos Afogados*, tragédia, Companhia Dramática Nacional]

FERREIRA, Bibi. “Senhora dos Afogados II”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo - Peças Míticas*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, vol. 2.  
[p-chave: Nelson Rodrigues, *Senhora dos Afogados*]

FERREIRA, Procópio. “Prefácio”. In: CAMARGO, Joracy. *Teatro de Joracy Camargo*. São Paulo: Martins Editora, s.d., pp.15-8.  
[p-chave: *Deus lhe pague*, teatro de ideias, comédia]

FILHO, Oduvaldo Vianna. “Teatro popular não desce ao povo, sobe ao povo”. In: MICHALSKI, Yan (Org.). *Oduvaldo Vianna Filho: um teatro*. Rio de Janeiro, Muro, 1981, pp. 13-15.  
[p-chave: CPC, teatro popular]

FILHO, Otávio Frias. “Nota sobre *Pavilhão Japonês*”. In: FILHO, Otávio Frias. *Tutankaton*. São Paulo, Iluminuras, 1991, pp. 165-167.  
[p-chave: *Pavilhão Japonês*, modernismo]

FILHO, Otávio Frias. “Nota sobre *Tutankaton*”. In: FILHO, Otávio Frias. *Tutankaton*. São Paulo, Iluminuras, 1991, pp. 61-81.  
[p-chave: *Tutankaton*, modernismo]

FILHO, Otávio Frias. “Nota sobre *Típico romântico*”. In: FILHO, Otávio Frias. *Tutankaton*. São Paulo, Iluminuras, 1991, pp. 119-128.

[p-chave: *Típico romântico*, naturalismo]

FONTA, Sergio, MAGALDI, Sábado, GUZIK, Alberto, ZANOTTO, Ilka Marinho, FUSER, Fausto, GARCIA, Clóvis, BORBA FILHO, Hermilo, ROSENFELD, Anatol, BERRETINI, Célia. “Fortuna crítica”. In: PALLOTTINI, Renata. *Teatro completo*. São Paulo: Perspectiva, 2006, pp. 879-81.

[p-chave: linguagem cinematográfica, expressionismo, resistência, utopia, adaptação]

FONTANA, Cláudio. “Introdução”. In: NOGUEIRA, Alcides. *O teatro de Alcides Nogueira*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo/Cultura – Fundação Padre Anchieta, 2005, pp.83-92.

[p-chave: *Pólvora e poesia*, universo onírico, transgressão, Rimbaud, Verlaine]

FRAGA, Eudimyr. “As peças em francês”. In: ANDRADE, Oswald de. *Mon coeur balance/Leur Ame (em co-autoria com Guilherme de Almeida), Histoire de la fille du roi*. São Paulo, Globo, 2003, pp.15-26.

[p-chave: humor, lirismo, Susane Desprès, Primeira Guerra Mundial, feminino]

FRAGA, Eudimyr. “Um corpo que se queria santo”. In: QORPO-SANTO, José Joaquim de Campos Leão. *Teatro Completo*. São Paulo, Iluminuras, 2001, pp. 7-24.

[p-chave: Qorpo-Santo, *As relações naturais*, comédia de costumes, farsa, fluxo de consciência, futurismo]

FRANÇA JR, Joaquim José de. “A quem ler” In: FRANÇA JR., Joaquim José de. *Teatro de França Junior tomo 1*. Rio de Janeiro, Serviço Nacional de Teatro/Fundação Nacional de Arte, 1980, s.n.

[p-chave: século XIX, *Meia-hora de cinismo*, Furtado Coelho, Eugênia Câmara, Faculdade de Direito de São Paulo]

FRANCIS, Paulo. Prefácio a *O Berço do Herói*. In: *Teatro de Dias Gomes*. Vol II. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro. 1972, p.451-454.

[p-chave: Dias Gomes, Teatro Brasileiro, Paulo Francis, Comédia Política, *O Berço do Herói*]

FREIRE FILHO, Aderbal. “Apresentação”. In: BIVAR Antonio. *Histórias do Brasil para teatro*. Osasco, SP: Novo Século, 2007, pp. 3-5.

[p-chave: *Enfim o Paraíso*, palavra, cênico, Antonio Bivar, Brecht, tragédia]

FREIRE FILHO, Aderbal. “Apresentação”. In: BIVAR, Antônio, PAULINI, Celso Luiz. *Enfim o paraíso*. Rio de Janeiro, Secretaria de Cultura, Turismo e Esportes, 1992, p. 5-6.

[p-chave: *Enfim o paraíso*, teatro histórico]

FREIRE FILHO, Aderbal. “Nelson Rodrigues, primeiro e único”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo - Peças Míticas*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, vol. 2.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Álbum de Família*, *Anjo Negro*, *Dorotéia*, peças]

míticas]

FERIRE FILHO, Aderbal. “Senhora dos Afogados”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo - Peças Míticas*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, vol. 2.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Senhora dos Afogados*]

FREYRE, Gilberto. “Nelson Rodrigues, escritor”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 229-230.

[p.chave: Nelson Rodrigues, teatro brasileiro, Eça de Queirós]

GARCIA, Clóvis. “Ironia, principal arma do trabalho de Wehbi”. In: WEHBI, Timochenco. *O Teatro de Timochenco Wehbi*. São Paulo, Livraria e Ed. Polis, s/d, pp. 51-52.

[p.chave: mundos diferentes, oposição ilusória, crítica social, circo, inversão dos papéis, psicodrama]

GARCIA, Silvana. “Prefácio”. In: AMARAL, Maria Adelaide. *Melhor teatro: Maria Adelaide Amaral*. São Paulo: Global, 2006, pp.7-24.

[p-chave: humanismo, realismo, expressionismo, *A resistência, Bodas de papel, De braços abertos, Querida mamãe*]

GARDIN, Carlos. “A cena em chamas”. In: ANDRADE, Oswald de. *A morta*. São Paulo: Globo, 1995, pp.7-16.

[p-chave: teatro antropofágico, intertextualidade, lirismo, distanciamento, Teatro do Absurdo]

GEORGE, David. “Toda nudez será castigada”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 232-236.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Toda nudez será castigada, Album de família*]

GIANNOTTI, José Arthur. “Castro Alves reflexiona”. In: GUARNIERI, Gianfrancesco. *Castro Alves pede passagem*. São Paulo, Palco + Platéia Editora Ltda., 1971, pp. 111-112.

[p-chave: Guarnieri, drama moderno, arte reflexiva, Castro Alves, herói romântico revisitado].

GIKOVATE, Flávio. “Os caminhos da paixão”. In: CASTRO, Consuelo de. *Only you*. Mairiporã, Editora Veredas, 2001, pp. 9-11.

[p-chave: Consuelo de Castro, fenômeno amoroso, movimentos sociais, paixão, política]

GIRON, Luís Antônio. “As Pateadas da Posteridade”. In: DIAS, Gonçalves. *Teatro de Gonçalves Dias*. São Paulo, Martins Fontes, 2004, pp. IX-XXX.

[p-chave: Gonçalves Dias, *Patkul, Beatriz Cenci, Leonor de Mendonça, Boabdil*, Conservatório Dramático, romantismo]

GÓES, Moacyr. Prefácio a *Abelardo e Heloisa*, de Clara Góes. Rio de Janeiro, Sette letras, 1995, p. 07-08.

[P-chave: *Abelardo e Heloisa*, Moacyr Góes, Clara Góes]

GOMES, Dias & GULLAR, Ferreira. “Introdução”. In: GOMES, Dias & GULLAR, Ferreira. *Dr. Getúlio, Sua Vida e Sua Glória*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968, s/p.

[p.chave: enredo de Escola de samba, forma popular, Getúlio Vargas, novo teatro brasileiro]

GOMES, Dias. “Nota do autor”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: os caminhos da revolução*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1991, v. 3, pp. 264-266.

[p.chave: *Amor em campo minado*]

GOMES, Dias. “Nota do autor”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: os caminhos da revolução*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1991, v. 3, pp. 416-417.

[p.chave: *Campeões do mundo*]

GOMES, Dias. “O engajamento é uma prática de liberdade”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: os caminhos da revolução*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1991, v. 3, pp. 605-617.

[p.chave: teatro engajado, teatro político, censura]

GOMES, Valdevez Cardoso. “Nelson Rodrigues: Flor de Obsessão”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 246-249.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro]

GONÇALVES, Delmiro. “Depoimentos”. In: GUARNIERI, Gianfrancesco. *Eles não usam black-tie*. São Paulo, Editora Brasiliense, 1966, pp. V–XXII.

[p.chave: Guarnieri, dramaturgia, crítica, Décio de Almeida Prado, Paulo Francis, Sábato Magaldi].

GRÜNEWALD, José Lino. “Toda nudez será castigada”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 230-231.

[p.chave: Nelson Rodrigues, cinema, Arnaldo Jabor, *Toda nudez será castigada*]

GRUPO OPINIÃO. “O teatro, que bico vai dar”. In: VIANNA FILHO, Oduvaldo, FERREIRA GULLAR. *Se correr o bicho pega, se ficar o bicho come*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1966, s.n.

[p.chave: política, ideologia, arte, governo militar, cultura popular, Brecht]

GUARNIERI, Gianfrancesco. “Murro em ponta de faca – um grito de socorro, de amor e de alerta” In: BOAL, Augusto. *Murro em ponta de faca*. São Paulo, Hucitec, 1978, pp.VII-IX.

[p.chave: Censura, Teatro do oprimido, Teatro de Arena, exílio]

GUERRA, Ruy. “Uma análise das vísceras do torturador”. In: PRATA, Mário. *Fábrica de Chocolate*. São Paulo, Editora Hucitec, 1979, pág. IX-XII.

[p.chave: Mário Prata, *Fábrica de Chocolate*, tortura, sadismo]

GUIDARINI, Mário. “Uma dramaturgia de opostos intecomplementares”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 267-270.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teoria teatral]

GUIMARÃES, Carmelinda. “O humano no teatro”. In: ASSUMPCÃO, Leilah. *Onze peças de Leilah Assumpção: textos integrais*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010, pp. 9-19.

[p-chave: Leilah Assumpção, dramaturgia]

GUINSBURG, Jacó. “À guisa de post-scriptum”. In: ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o relógio*. São Paulo: Perspectiva, 1970, pp.657-8.

[p-chave: teatro escolhido, ciclo dramático brasileiro, inter-relacionamento, memória, ciclos econômicos, Jorge Andrade]

GUZIK, Alberto. “Apresentação”. In: MARINHO, Noemi. *Fulaninha e Dona Coisa*. São Paulo, Caliban Editorial, 1996, pp. 10-12.

[p. chave: projeto T. A. R. Ô, comédia, Noemi Marinho]

GUZIK, Alberto. “Quem matou Amèlie de Port-Salut?”. In: MARTINI, Jandira. *Comédias de Jandira Martini e Marcos Caruso*. São Paulo: Panda, 2004, pp. 123-5.

[p-chave: Jogo de cintura, cultura de massas, pós-modernismo, metateatro, vaudeville]

GUZIK, Alberto. “A condição humana segundo o teatro de Naum Alves de Souza”. In: SOUZA, Naum Alves de. *Teatro, Naum Alves de Souza – Brasil*. Coimbra: Cena Lusófona, 2005, pp. 9-32.

[p-chave: biografia, Pod Minoga, dramaturgia, montagens]

GUZIK, Alberto. “Um depoimento irado sobre a condição humana”. In: *Urgência e ruptura. Teatro de Consuelo de Castro*. São Paulo: Perspectiva, 1989, p. 548-549.

[P-chave: Consuelo de Castro, Antonio Bivar, Leilah Assunção, José Vicente, *Aviso prévio*]

HADDAD, Jamil Almansur. “Introdução a Paulo Eiró”. In: EIRÓ, Paulo. *Sangue Limpo*. São Paulo, Departamento de Cultura: Divisão do Arquivo Histórico, 1949, pp. 5-19.

[p-chave: Paulo Eiró, drama histórico, romantismo, poesia social, Abolição].

HEEMANN, Cláudio. “O Teatro de Simões Lopes Neto”. In: SIMÕES LOPES NETO, João. *Teatro*, Porto Alegre, IEL, 1991, s/p.

[p.chave: teatro sulino, história literária rio-grandense, *A Viúva Pitorra, Amores e Facadas, O Bicho, Por causa das Bichas, Nossos Filhos, Jojó e Jajá e não Ioiô e Iaiá*]

HEEMANN, Cláudio. “Joaquim Alves Torres, precursor do Teatro Social”. In: *Teatro Social de Joaquim Alves Torres*. Porto Alegre: IEL, 1989.

[p-chave: Joaquim Alves Torres, Cláudio Heemann, Qorpo-Santo, Eugène Scribe]

HELIODORA, Barbara. “Um passado a ser descoberto”. In: ALEGRE, Araújo Porto. *Teatro completo de Araújo Porto Alegre*. Rio de Janeiro, Inacen, 1988, v. 1.

[p-chave: Araújo Porto Alegre]

HELIODORA, Barbara. “Apresentação”. In: RASI, Mauro. *Trilogia*. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1993, pp.7-14.

[p.chave: Mauro Rasi, besteirol, peças autobiográficas, peças memorialistas, *Estrela do Lar, A cerimônia do adeus, Viagem a Forli*]

HELIODORA, Barbara. “O beijo no asfalto”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 222-226.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *O beijo no asfalto*]

HOHLFELDT, Antonio. “Um teatro antípoda e paralelo”. In: BENDER, Ivo; CARVALHO, Carlos. *Entrenós*. Porto Alegre, Instituto Nacional do Livro - DAC/SEC – RS, 1976, pág. 7-12.

[p-chave: Ivo Bender, Carlos Carvalho, *Queridíssimo Canalha, Boneca Teresa ou Canção de Amor, Sexta-Feira das Paixões*]

IANNI. “Um pesadelo a diversas vozes”. In: GRUPO DE TEATRO FORJA. *Pesadelo*. São Paulo, Editora Hucitec, 1982, pp. 9-14.

[p chave: arte operária, consciência do operário, sociedade capitalista, aparelho estatal]

JABOR, Arnaldo. “Álbum de Família”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo - Peças Míticas*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, vol. 2, p. 286-288.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Álbum de Família*, censura, imoralidade]

JACOBBI, Ruggero. “Teatro de Oswald de Andrade”. In: ANDRADE, Oswald de. *A morta*. São Paulo: Globo, 1995, pp.17-19.

[p-chave: crítica, vanguarda, simbologia, trágico, modernismo]

JORNAL DO COMÉRCIO (RIO). “Teatro São Luís”. In: MACEDO, Joaquim Manuel de. *Teatro completo 3*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1982, pp. 61-2.

[p-chave: *Remissão dos pecados*, drama, crítica, Furtado Coelho]

JOSÉ, Paulo. “Notas de direção”. In: BRECHT, Bertolt. *Um homem é um homem*. Tradução de Fernando Peixoto, adaptação de Paulo José. Belo Horizonte: Autêntica / PUC Minas, 2007, pp. 7-18.

[p-chave: Grupo Galpão, Bertolt Brecht, *Um homem é um homem*]

JÚNIOR, Teófilo de Queiroz. “As vozes da agonia na boca do palco”. In: WEHBI, Timochenco. *O Teatro de Timochenco Wehbi*. São Paulo, Livraria e Ed. Polis, s/d, pp. 125-127.

[p.chave: Joana Darc, *Santa Joaquina e sua cruel peleja contra os homens d’ igreja*, peça musical, Fernando Limoeiro, relação dialética: mundo espontâneo versus mundo formal]

LABAKI, Aimar. “Apresentação”. In: MARTINI, Jandira. *Comédias de Jandira Martini e Marcos Caruso*. São Paulo: Panda, 2004, pp. 9-11.

[p-chave: *Porca miséria*, teatro político, farsa, melodrama, família]

LABAKI, Aimar. “Introdução”. In: NOGUEIRA, Alcides. *O teatro de Alcides Nogueira*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo/Cultura – Fundação Padre Anchieta, 2005, pp.83-92.

[p-chave: *Gertrude Stein, Alice Toklas & Pablo Picasso*, pós-moderno, burguesia, Abujamra]

LEITE, Luiza Barreto. “A saga de César – Idibal e a lenda de Sepé”. In; VIEIRA, César. *Morte aos brancos – A lenda de Sepé Tiaraju*. Porto Alegre, tchê, 1987, pp. 5-10.

[p-chave: lirismo, realismo, lenda indígena, “Guerra das Missões”, civilização, guerrilha cultural].

LEVIN, Orna Messer. “A elegância nos palcos”. In: *Teatro de João do Rio*. São Paulo, Martins Fontes, 2002, pp. IX-XXXV.

[p-chave: *Última Noite, Eva, Que Pena Ser só Ladrão, Encontro, Um Chá das Cinco, A Bela Madame Vargas*, teatro pré-modernista, pré-modernismo]

LIMA, Benjamin. “O teatro de Armando Gonzaga”. In: GONZAGA, Armando. *Comédias*. São Paulo, Livraria Teixeira, São Paulo, 1940, pp. IV-VII.

[p. chave: comédia de costumes, *vaudeville*, farsa, literatura dramática, teatro brasileiro]

LIMA, Edy. “Apresentação”. In: LIMA, Edy. *A farsa da esposa perfeita*. Porto Alegre, Editora Garatuja, 1976.

[p-chave: Edy Lima, *A farsa da esposa perfeita*, farsa]

LIMA, Marianglea.Alves de. “Apresentação” . In: ABREU, Luís Alberto de *Comédia popular brasileira*. São Paulo: Texto InterMídia / Siemens, 1997, pp.9-18. .

[p-chave: Luís Alberto de Abreu, comédia, modernismo, tipos populares, linguagem, *Burundanga, O anel de Magalão, Sacra folia, O parturião*]

LIMA, Mariângela Alves de. “Entre o rigor clássico e o desalinho romântico”. In: MAGALHÃES, Gonçalves de. *Tragédias*. São Paulo, Martins Fontes, 2005, pp. IX-XLV.

[p-chave: *Antônio José ou o Poeta e a Inquisição, Olgiate*, tragédia, teatro romântico, teatro clássico, Romantismo, João Caetano]

LIMA, Mariângela Alves de. “Prefácio”. In: PALLOTTINI, Renata. *Teatro completo*. São Paulo: Perspectiva, 2006, pp. 17-23.

[p-chave: exclusão social, ecletismo, existencialismo, memória, história]

LINS, Álvaro. “Uma tragédia da memória”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 191-192.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Vestido de Noiva*]

LINS, Osman. “Significação de *Rasto Atrás*”. In: ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o relógio*. São Paulo: Perspectiva, 1970, pp.653-656.

[p-chave: biografia, incomunicabilidade, simultaneidade, fragmentação, dramaturgo]

LINS, Ronaldo Lima. “Apenas ali, depois de um túnel”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 249-251.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro]

LOPES, Ângela Leite. “As mulheres de Nelson Rodrigues”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 262-265.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, personagem feminino]

LOPES, Ângela Leite. “Senhora dos Afogados”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo - Peças Míticas*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, vol. 2.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Senhora dos Afogados*]

LUIZ, Macksen. “Um teatro desagradável”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, p. 242.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro]

MACHADO, Álvaro. “Bivar e a ‘Nova dramaturgia’”. In: BIVAR, Antonio. *As três primeiras peças*. São Paulo, Azougue, 2002, pp.7-10.

[p-chave: *Cordélia Brasil, Abre a janela e deixa entrar o ar puro e o sol da manhã, O cão siamês ou Alzira Power*, contracultura]

MACHADO, Lorival Gomes. “Pedreira das Almas”. In: ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o relógio*. São Paulo: Perspectiva, 1970, pp.618-24.

[p-chave: tragédia, regional, *Antígona, A moratória*, TBC]

MADEIRA, Wagner Martins. “Oduvaldo Vianna: renovador do teatro brasileiro de comédia”. In: VIANNA, Oduvaldo. *Comédias*. São Paulo, WMF Martins Fontes, 2008, pp. IX-XXVIII.

[p-chave: *O Clube dos Pierrôs, Feitiço, Amor*, comédia, Dulcina de Moraes, teatro da década de 1930]

MAGALDI, Sábato. “Valsa nº 6”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro quase completo*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1965, pp. 111-119.

[p. chave: monólogo, poema dramático, *Vestido de Noiva às avessas*, complexo de Electra]

MAGALDI, Sábato. “Revisão de Vereda”. In: ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o relógio*. São Paulo: Perspectiva, 1970, pp.634-44.

[p-chave: *Vereda da Salvação*, Malacacheta, TBC, interpretação, tragédia]

MAGALDI, Sábato. “Dos bens ao sangue”. In: ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o*

*relógio*. São Paulo: Perspectiva, 1970, pp. 648-652.

[p-chave: *Os ossos do barão*, Checov, nostalgia, comédia, *A moratória*]

MAGALDI, Sábato. “Auto da Esperança”. In: SUASSUNA, Ariano. *A Pena e a Lei*. Rio de Janeiro: Livraria Agir Editora / MEC-INL, 1971, pp. 9-21.

[p.chave: Suassuna, *A Pena e a Lei*, gêneros, mamulengo]

MAGALDI, Sábato. “Um Documento Exemplar”. In: CASTRO, Consuelo de. *Urgência e Ruptura*. Perspectiva. São Paulo, 1989. pp. 13 - 24.

[p-chave: Teatro Brasileiro, Consuelo de Castro, *Prova de Fogo*, Sábato Magaldi, Censura]

MAGALDI, Sábato. “Prefácio – A peça que a vida prega”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 11-131.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, teatro completo]

MAGALDI, Sábato. “O país desmascarado”. In: ANDRADE, Oswald de. *O rei da vela*. São Paulo: Globo: Secretaria de Estado da Cultura, 1996, pp.7-15.

[p-chave: teatro brasileiro moderno, família burguesa, circo, teatro de revista, ópera, distanciamento]

MAGALDI, Sábato. “A mola propulsora da utopia”. In: ANDRADE, Oswald. *Panorama do facismo, O homem e o cavalo, A morta*. São Paulo, Globo, 2005, pp. 19-32.

[p-chave: Oswald de Andrade, *O homem e o cavalo*, teatro crítico, *A morta*, justaposição de cenas, teatro épico, civilização burguesa, sátira, teatro social, teatro de câmara, *Mistério Bufo*]

MAGALDI, Sábato. “Prefácio”. In: MÁRCIO, Flávio. *Uma trilogia de Flávio Márcio*. Rio de Janeiro, Espaço Produções Artísticas LTDA, 1981.

[p-chave: Flávio Márcio, *À moda da casa*, *Reveillon*, *Tiro ao alvo*]

MAGALDI, Sábato. “Princípio do otimismo”. In: RODRIGUES, Nelson. *Bonitinha, mas ordinária*. São Paulo, Editora Brasiliense, s/d, pág. V-XIV.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Bonitinha, mas ordinária*, simbologia cristã, *Beijo no asfalto*, *A Falecida*, *A mulher sem pecado*]

MAGALHÃES JR, Raimundo. “Sucessos e insucessos de Alencar no teatro”. In: ALENCAR, José Martiniano de. *Teatro completo I*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1979, pp.9-24.

[p-chave: Realismo, Dumas Filho, comédia, abolicionismo, drama]

MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. “Teatro em livro”. In: CORRÊA, Viriato. *O grande amor de Gonçalves Dias*. Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1959, pp. 7-10.

[p-chave: Viriato Corrêa, Alfred de Musset, Antônio Gonçalves Dias]

MAGNO, Paschoal Carlos. “À guisa de prefácio...”. In: CARVALHO, A.C. *Olho mecânico*. São Paulo, Livraria Teixeira, 1960, pp. 5-6.

[p. chave: dramaturgia, comédia, musical, teatro radiofônico]

MAGNO, Paschoal Carlos. “Os cinco fugitivos do juízo final”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: peças da juventude*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1994, v. 5, pp. 255-257.

[p-chave: *Os cinco fugitivos do juízo final*]

MAGNO, Paschoal Carlos. “Prefácio”. In: VIANNA, Renato. *Sexo, Deus*. Rio de Janeiro, Sociedade Brasileira de Autores Teatrais, s/d.

[p-chave: Renato Vianna, *Sexo, Deus*, Batalha da Quimera, Caverna Mágica, Teatro Anchieta, Escola Dramática do Rio Grande do Sul, Teatro do Povo, Escola de Teatro da Periferia]

MAINIERI, Flávio. Encontros e desencontros sobre o declínio da fábula. In: JORDÃO, Paulo, MACHADO, Wilson, NOGUEIRA, Emmanuel. *4º concurso nacional de dramaturgia*. Porto Alegre, Unidade editorial da Secretaria Municipal de Cultura, 2004, pp. 105-107.

[p-chave: *Ninguém virá bater à minha porta*]

MARQUES, Ariel K. “O bem-amado”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: os falsos mitos*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1990, pp. 213-214, v. 2.

[p-chave: *O bem-amado*]

MARQUEZI, Dagô. “Introdução”. In: MARQUEZI, Dagô. *O Ocidente é vermelho*. São Paulo, EMW Editores, 1985.

[p.chave: fantasias, teatro de esquerda]

MARTINS, Antonio. “Ao lado de Artur Azevedo”. In: AZEVEDO, Artur. *Teatro de Artur Azevedo tomo III*. Rio de Janeiro: Inacen, 1987, s.n.

[p-chave: paródias, revista de ano, comédias, parcerias, mágica]

MARTINS, Antonio. “A vocação do riso. Um panorama da dramaturgia de Artur Azevedo”. In: AZEVEDO, Artur. *Teatro de Artur Azevedo tomo I*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1987, s.n.

[p-chave: teatro romântico brasileiro, parceiros, teatro francês, teatro de revista, comedia de costumes]

MARTINS, Antonio. “Para uma poética de Artur Azevedo”. In: AZEVEDO, Artur. *Teatro de Artur Azevedo*. Rio de Janeiro, Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1985, tomo II.

[p-chave: Artur Azevedo, opereta, comédia de costumes, *Um Roubo no Olimpo*]

MASCARENHAS, Eduardo. “Um verdadeiro democrata”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro, Nova Aguillar, 1993, pp. 216-217.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro]

MEDEIROS, João Ruy. “Sobre a trilogia do Avatar”. In: GRISOLLI, Paulo Affonso. *A Trilogia do Avatar*. Rio de Janeiro, Rio, 1975, s/p.

[p-chave: *A Trilogia do Avatar*]

MELO, José Laurênio. “Nota bibliográfica”. In: Suassuna, Ariano. *Farsa da boa preguiça*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1977, pág. XI-XIV.

[p-chave: Ariano Suassuna, *Farsa da boa preguiça*, TEP]

MELO, Paulo Albuquerque. Paulo Pontes e o teatro. In: PONTES, Paulo. *Teatro de Paulo Pontes*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1998, vol. 1, pp. 9-21.

[p-chave: *Brasileiro, profissão esperança, Um edifício chamado 200, Dr. Fausto da Silva, Madalena Berro Solto, Em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo, Check-up, TBC, Opinião*]

MENDES, Oswaldo. “Um urgente sinal de vida”. In: MUNIZ, Lauro César. *Sinal de vida*. São Paulo: Global, 1979, pp. 13-5.

[p-chave: censura, autocrítica, anos 70, dramaturgia moderna]

MENDONÇA, Maurício Arruda e MORAES, Paulo de. “Introdução ao texto”. In: MENDONÇA, Maurício Arruda e MORAES, Paulo de. *Pequenos Milagres*. Belo Horizonte: Autêntica / PUC Minas, 2007, pp. 7-9.

[p-chave: Grupo Galpão, *Pequenos Milagres*]

MENDONÇA, Paulo. “Enquanto o pano não sobe...”. In: ANDRADE, Jorge. *Pedreira das almas*. São Paulo: Anhambi, 1958, pp.5-7.

[p-chave: EAD, gênio, talento, Polinices, Hamlet]

MENDONÇA, Paulo. “A propósito de Jorge Andrade”. In: ANDRADE, Jorge. *Pedreira das almas e O telescópio*. Rio de Janeiro: Agir, 1960, pp.7-12.

[p-chave: teatro social, trágico, memória, história, Teatro de Arena]

MENDONÇA, Paulo. “É preciso prestar atenção”. In: FREIRE, Roberto. *Quarto de Empregada; Presépio na Vitrina*. São Paulo, Editora Brasiliense, 1966.

[p-chave: Roberto Freire, *Quarto de Empregada, Presépio na Vitrina, Gente como a gente, Sem entrada, sem mais nada*]

MERCADO, Antonio. “Meu Reino por um Cavalo: Uma comédia delirante e caótica”. In: GOMES, Dias. *Meu Reino por um Cavalo*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1989, pp. 7-9.

[p-chave: Dias Gomes, *Meu Reino por um Cavalo*, comédia, humor sátira]

MERCADO, Antônio. Prefácio a *Campeões do Mundo*. In: *Teatro de Dias Gomes*. Civilização Brasileira. Rio de Janeiro. 1980.

[p-chave: Teatro Brasileiro, Dias Gomes, *Campeões do Mundo*, Teatro Épico, Antônio Mercado]

MERCADO, Antônio. Coleção “Dias Gomes”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: os falsos mitos*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1990, pp. 7-12, v. 2.

[p-chave: *A revolução dos beatos, O bem-amado, O berço do herói*]

MERCADO, Antônio. Existe luz no fim do túnel. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes:*

os caminhos da revolução. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1991, v. 3, pp. 213-217.  
[p-chave: *O túnel*]

MERCADO, Antônio. Sem título. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: os caminhos da revolução*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1991, pp. 401-415, v. 3.  
[p-chave: *Campeões do mundo*]

MERCADO, Antônio. Coleção “Dias Gomes”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: os espetáculos musicais*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1992, pp. 7-15, v. 4.  
[p-chave: teatro musical, *Vargas, As primícias, O rei de ramos*, teatro de Arena]

MERCADO, Antônio. “Coleção ‘Dias Gomes’”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: peças da juventude*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1994, v. 5, pp. 7-37.  
[p-chave: *Pé de cabra, Eu acuso o céu, Os cinco fugitivos do juízo final, A comédia dos moralistas*, comédia de costumes, teatro social, teatro político]

MEYER, Marlyse. “Apresentação”. In: AMARAL, Maria Adelaide. *Tarsila*. São Paulo, Globo, 2004, pp. 7-8.  
[p-chave: *Tarsila*]

MICHALSKI, Yan. *Desnudamento ético*. In: *Urgência e ruptura*. Teatro de Consuelo de Castro. São Paulo: Perspectiva, 1989, p. 539 – 543.  
[p-chave: Consuelo de Castro, Yan Michalski, *Script-tease*, Nova república, Nelson Rodrigues, *Vestido de Noiva*]

MICHALSKI, Yan, LEMOS, Tite., JAJA, Van., SANZ, Luiz Albert, WOLF, Fausto. “A crítica de ‘Cordélia Brasil’”. In: BIVAR, Antonio. *As três primeiras peças*. São Paulo, Azougue, 2002, pp.15-16.  
[p-chave: tropicalismo, trágico, moral, marginalizados, poético]

MICHALSKY, Yan., DEL RIOS, Jefferson., “A crítica e o ‘O cão siamês’ (‘Alzira Power’)”. In: BIVAR, Antonio. *As três primeiras peças*. São Paulo, Azougue, 2002, p.119.  
[p-chave: humor, Abujamra, Yolanda Cardoso, absurdo, rebeldia]

MICHALSKI, Yan. “Sob Neblina, não desapareça”. In: ARAÚJO, Alcione. *Sob Neblina não use luz baixa*. Belo Horizonte, Edições Soma, 1978, pp. I-III.  
[p-chave: *Sob neblina não use luz baixa*, Alcione Araújo, teatro do cotidiano, teatro histórico]

MICHALSKI, Yan. “Apresentação”. In: MICHALSKI, Yan (org.). *Oduvaldo Vianna Filho: um teatro*. Rio de Janeiro, Muro, 1981, pp. 9-11.  
[p-chave: Oduvaldo Vianna Filho, *Bilbao, via Copacabana, Chapetuba Futebol Clube, A mais-valia vai acabar, seu Edgar, Quatro quadras de terra*]

MICHALSKI, Yan. “Sem Título”. In: VIANNA FILHO, Oduvaldo. *Melhor Teatro de Oduvaldo Vianna Filho*. Seleção Yan Michalski. São Paulo, Global, 1984, pp. 5-10.  
[p.chave: *Rasga Coração, Mão na Luva*, teatro político, falha trágica, *Papa*]

*Hightirte*]

MICHALSKI, Yan. “Consuelo de Castro: Sempre Urgente, Sem Rupturas”. In: *Urgência e Ruptura. Teatro de Consuelo de Castro*. Perspectiva. São Paulo, 1989. pp. 13-24.

[p-chave: Teatro Brasileiro, Consuelo de Castro, *Prova de Fogo*, *O Grande Amor de Nossas Vidas*, *Louco Circo do Desejo*]

MICHALSKI, Yan. “Os fatos da vida”. In: ATHAYDE, Roberto. *Apareceu a Margarida*. Brasília/Rio de Janeiro, Editora Brasília, 1973.

[p-chave: *Apareceu a Margarida*, Roberto Athayde, monólogo, teatro do absurdo, Ionesco]

MICHALSKI, Yan, ZANOTTO, Ilka Marinho, BOJUNGA, Claudio, MAGALDI, Sábato e MARINHO, Flávio. “Trechos da crítica”. In: SOUZA, Naum Alves de. *No Natal a gente vem te buscar*. São Paulo, MG Editores Associados, 1983, pág.12-14.

[p-chave: Naum Alves de Souza, *No Natal a gente vem te buscar*, teatro brasileiro]

MILLIET, Sérgio. “Álbum de Família”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 207-209.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Vestido de Noiva*, *Album de Família*]

MILLIET, Sérgio. Nota introdutória. In: QUEIROZ, Rachel de. *Lampião*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1979, pp. XI-XII.

[p-chave: *Lampião*, realismo, nordeste]

MORAES, Vinícius de. “A propósito de Orfeu da Conceição”. In: MORAES, Vinícius de. *Orfeu da Conceição (tragédia carioca)*. Rio de Janeiro, Livraria São José, 1960, pp. 13-15.

[p.chave: mito grego de Orfeu, negro brasileiro, morro carioca]

MORAES, Vinicius. “Vinicius de Moraes pede para fazer o seguinte comunicado aos artistas”. In: MORAES, Vinicius de. *Teatro em versos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995, p.113-4.

[p-chave: teatro negro, Abdias do Nascimento, problemas financeiros, greve de artistas]

MORAES, Vinícius de. “Sonho Bom”. In: MORAES Vinícius de. *Teatro em versos*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995, pp. 217-218.

[p. chave: Carlos Lyra, música para teatro, *Pobre Menina Rica*, Aloysio de Oliveira]

MORAES, Vinícius de. “Radar de batucada”. In: MORAES Vinícius de. *Teatro em versos*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995, pp. 47-49.

[p.chave: Orfeu negro, vida do morro, herói negro, herói da favela]

MORAES, Vinícius de. “Minha experiência teatral”. In: MORAES Vinícius de. *Teatro em versos*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995, pp. 115-119.

[p.chave: experiência teatral, *Orfeu da Conceição*, peça brasileira, Oscar Niemeyer,

Antônio Carlos Jobim, Leo Jusi]

MOREIRA, Eduardo. “Apresentação”. In: MOLIÈRE. *Um Molière imaginário*. Tradução de Edla Van Steen; adaptação de Cacá Brandão. Belo Horizonte: Autêntica / PUC Minas, 2007, pp. 7-11.

[p-chave: Grupo Galpão, Molière, *O doente imaginário*]

MORSE, Richard. “Mito urbano e realidade”. In: ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o relógio*. São Paulo: Perspectiva, 1970, pp.645-47.

[p-chave: sociedade paulista, *A escada, Pedreira das Almas, A moratória, O telescópio, Rasto atrás, Os ossos do barão*]

MOSER, Gerald M. “Os últimos escritos dramáticos de Artur Azevedo: os sainetes do Teatro a vapor (1906-1908)”. In: AZEVEDO, Artur. *Teatro a vapor*, São Paulo, Editora Cultrix, 1977, pp. 9-23.

[p-chave: Artur Azevedo, comédias de costumes, sainetes, minidramas, vida urbana carioca]

MOSTAÇO, Edélcio. “Costuras de um vestido”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 203-207.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Vestido de Noiva*, expressionismo]

MOTA, Carlos Guilherme. “Prova de Fogo: Da Memória”. In: *Urgência e Ruptura. Teatro de Consuelo de Castro*. Perspectiva, São Paulo, 1989, pp. 519-520.

[p-chave: teatro e ditadura, censura, *Prova de Fogo*, História]

NASCIMENTO, Abdias. “Nelson: o Branco Autêntico”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 209-212.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, racismo, *Anjo negro*]

NASCIMENTO, Abdias do. “Prólogo da edição de 1961”. In: NASCIMENTO, Abdias. *Sortilégio III (mistério negro de Zumbi redivivo)*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, pp. 19-34.

[p.chave: Abdias do Nascimento, Teatro Experimental do Negro]

NASCIMENTO, Abdias do. “Prólogo para brancos”. In: NASCIMENTO, Abdias do. *Dramas para negros e prólogo para brancos – antologia de teatro negro-brasileiro*. Rio de Janeiro, Edição do Teatro Experimental do Negro, 1961, pp. 9-25.

[p-chave: raízes dramáticas brasileiras, Abdias do Nascimento, Teatro Experimental do Negro, o negro no teatro brasileiro]

NASCIMENTO, Abdias do. “Prefácio à esta edição”. In: NASCIMENTO, Abdias. *Sortilégio III (mistério negro de Zumbi redivivo)*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, pp. 13-16.

[p.chave: Roger Bastide, Teatro Experimental do Negro, Prólogo à Sortilégio II]

NAVARRO, Eduardo de Almeida. “O teatro de Anchieta”. In: ANCHIETA, José de. Teatro. São Paulo, Martins Fontes, 2006, pp. IX-XVI.

[p-chave: teatro jesuítico, *Auto de São Lourenço, Na Aldeia de Guaraparim*]

NETO, Alfredo Naffah. “Análise de Curto-circuito”. In: WEHBI, Timochenco. *O Teatro de Timochenco Wehbi*. São Paulo, Livraria e Ed. Polis, s/d, pp. 171-172.

[p.chave: drama-humano, psicodrama coletivo, geração anos 1960]

NETO, Felinto Rodrigues. Sem título. In: Rio, João do. *A bela madame Vargas*. Rio de Janeiro, Serviço Nacional de Teatro, 1973, pp. VII-VIII.

[p-chave: teatro no pré-modernismo, João do Rio]

NETTO, J. Teixeira Coelho. “Cena e Contracena”. In: WEHBI, Timochenco. *O Teatro de Timochenco Wehbi*. São Paulo, Livraria e Ed. Polis, s/d.

[p.chave: *Curto-circuito*, psicodrama]

NEVES, Larissa de Oliveira. “*O mambembe*: a descoberta da obra-prima”. In: AZEVEDO, Artur e PIZA, José. *O mambembe*. Edição organizada por Larissa de Oliveira Neves. São Paulo: WMF, Martins Fontes, 2010, pp. IX-XXXIV.

[p-chave: Artur Azevedo, José Piza, *O mambembe*, Teatro dos Sete]

NEWTON JÚNIOR, Carlos. “Auto da Compadecida”: 50 anos. In: SUASSUNA, Ariano. *Auto da compadecida*. Rio de Janeiro, Agir, 2004, pp. 199-213.

[p-chave: teatro religioso, teatro político, circo, *Auto da compadecida*]

NUNES, Benedito. “*Olho mecânico*: uma farsa brasileira”. In: CARVALHO, A. C. *Olho mecânico*. São Paulo, Livraria Teixeira, 1960, pp. 6-9.

[p. chave: dramaturgia, farsa, teatro do absurdo, Ionesco, sátira social]

NUNES, Luiz Arthur. “Nelson Rodrigues: um realismo processado”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 251-254.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, antiilusionismo, estilo realista, dimensão ética]

NUNES, Luiz Arthur. “Apresentação”. In: BENDER, Ivo. *Nove textos breves para teatro*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1983, p. 7-9.

[p-chave: Ivo Bender, Luiz Arthur Nunes, Teatro do Absurdo, Farsa, Peças curtas]

NUNES, Luiz Arthur. Prefácio a *Teatro Completo de Caio Fernando Abreu*. Porto Alegre: Sulina / IEL, 1997, p. 7-9.

[p-chave: Caio Fernando Abreu, Luiz Arthur Nunes, *A maldição do Vale Negro, O homem e a mancha*]

NUNES, Luís Arthur. Prefácio à segunda edição de *Teatro Completo* de Caio Fernando Abreu. In: ABREU, Caio Fernando: *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Agir, 2009, pp. 13-14.

[p-chave: Caio Fernando Abreu, Luís Artur Nunes, *Sarau das 9 às 11*]

OLIVEIRA, Valdemar de. Sem título. In: MARINHO, Luiz. *Viva o cordão encarnado*. Recife, Museu do Açúcar, 1968, p. 9-10.

[p-chave: Luiz Marinho, Teatro de Amadores de Pernambuco, *Um sábado, em 30*]

OSCAR, Henrique. Sem Título. In: SUASSUNA, Ariano. *Auto da Compadecida*. 12ª edição. Rio de Janeiro: Agir, 1976, pp. 9-14.

[p.chave: Ariano Suassuna, *Auto da Compadecida*, gêneros, recriação, popular, cristão, regional, universal]

PALLOTTINI, Renata. “Do teatro”. In: HILST, Hilda. *Teatro reunido, vol I*. São Paulo, Nankin Editorial, 2000, pp. 165-181.

[p-chave: Hilda Hilst, teatro grego, drama, enunciação, teatro lírico, censura]

PALLOTTINI, Renata. “Do teatro”. In: HILST, Hilda. *Teatro Completo*. São Paulo, Editora Globo, 2008, pp. 491-517.

[p-chave: Hilda Hilst, teatro grego, drama, enunciação, teatro lírico, censura]

PAZ FILHO, Campos da. “Figueira do Inferno e a The International Fertility Association”. In: CAMARGO, Joracy. *Teatro de Joracy Camargo*. São Paulo: Martins Editora, s.d., pp.83-4.

[p-chave: esterilidade, propaganda, inseminação artificial, efeito pedagógico]

PÉCORA, Alcir. “Nota do organizador”. In: HILST, Hilda. *Teatro Completo*. São Paulo, Editora Globo, 2008, pp. 7-19.

[p-chave: Hilda Hilst, teatro grego, drama, enunciação, teatro lírico, censura]

PEIXOTO, Fernando. “A Parábola e a Verdade”. In: GUARNIERI, Gianfrancesco. *Ponto de Partida*. São Paulo, Brasiliense, 1976, pp. 11-16.

[p. chave: teatro de ocasião, parábola, realismo teatral]

PEIXOTO, Fernando. “Prefácio ao Prefácio”. In: GUARNIERI, Gianfrancesco. *Teatro de Gianfrancesco Guarnieri*. Rio de Janeiro, Civilização brasileira, 1978, pp. IX-X.

[p.chave: *Eles não usam black-tie, Gimba*, renovação da dramaturgia brasileira]

PEIXOTO, Fernando. “São nuvens que passam”. In: NETO, João Ribeiro Chaves. *Patética*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978, pp. 7-14.

[p-chave: *Patética*, censura, teatro e ditadura, teatro político]

PEIXOTO, Fernando. “O teatro a serviço da revolução”. PEIXOTO, Fernando (Org.). *O melhor teatro do CPC da UNE*. São Paulo: Global, 1989, pp.7-22.

[p-chave: teatro de revista, Brecht, textos teóricos, atividades, pedagogia, teatro político, *agitprop*]

PEIXOTO, Fernando. “Um cavalo estraçalhado na hípica”. In: *Urgência e ruptura. Teatro de Consuelo de Castro*. São Paulo: Perspectiva, 1989, p. 527-529.

[p-chave: Consuelo de Castro, *Caminho de volta*, Fernando Peixoto, Capitalismo]

PELLEGRINO, Hélio. “Boca de Ouro”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 217-220.

[p-chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro moderno, *Boca de Ouro*]

PELLEGRINO, Hélio. “Otto Lara Resende ou Bonitinha, mas ordinária”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 226-228.

[p-chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro moderno, Otto Lara Resende]

PELLEGRINO, Hélio. “Nelson Rodrigues”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 239-241.

[p-chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, política]

PELEGRINO, Hélio. “A obra e ‘O beijo no asfalto’”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro quase completo*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro Editora, 1966, pp. 9-25.

[p-chave: mito, amor e ódio, nascimento e morte, incesto, peças míticas, peças mundanas, comédia mítica, comédia humana, Balzac, *O beijo no asfalto*, diálogo sincopado, núcleo metafísico]

PEREIRA, Hamilton Vaz. O tempo de fazer uma criança. In: PEREIRA, Hamilton Vaz. *Trate-me leão*. Rio de Janeiro, Objetiva, 2004, pp. 7-14.

[p-chave: Asdrúbal trouxe o trombone, circo, criação coletiva]

PICCHIA, Menotti del. “Anjo Negro”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 145-147.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Anjo Negro*]

PIMENTEL, Altimar de Alencar. “Introdução”. In: PIMENTEL, Altimar de Alencar. *O mundo mágico de João Redondo*. Rio de Janeiro, Ministério da Cultura: Fundação Nacional de Artes Cênicas, 1988, pp. 7-16.

[p-chave: teatro de bonecos, fantoches, Capitão João Redondo, Benedito, crítica de costumes, títeres]

PIMENTEL, Altimar. “O teatro de raízes populares”. Prefácio a *Teatro de raízes populares* de Altimar Pimentel. João Pessoa, Ed. do Autor, 2003.

(P-chave: Altimar Pimentel, Idade Média, Pedro Malazarte, Mário de Andrade)

PINTO, José Nêumane. “Tragos e tombos da vida”. In: PONTES, Paulo. *Teatro de Paulo Pontes*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999, vol. 2, pp. 237-241.

[p-chave: *Madalena Berro Solto*]

PINTO, Virgílio Noya. “A propósito de Santa Joanhinha...Darc”. In: WEHBI, Timochenco. *O Teatro de Timochenco Wehbi*. São Paulo, Livraria e Ed. Polis, s/d, pp. 128.

[p.chave: antropofagia brasileira, universo nordestino, literatura de cordel, Joana Darc]

PONTES, Joel. “Da catequese ao Barroco”. In: PONTES, Joel. *Ensaaios do visitante*. Recife, Universidade Federal de Pernambuco, 1970, p. 97-114.

[p-chave: auto, teatro colonial, farsa]

PONTES, Joel. “Teatro, abril de 66”. In: PONTES, Joel. *Ensaaios do visitante*. Recife, Universidade Federal de Pernambuco, 1970, p. 115-138.

[p-chave: Teatro de Arena, Grupo Opinião, Jorge Andrade, Nelson Rodrigues]

PONTES, Joel. “Teatro, um pouco depois”. In: PONTES, Joel. *Ensaaios do visitante*. Recife, Universidade Federal de Pernambuco, 1970, p. 139-147.

[p-chave: teatro nacional, Dias Gomes, teatro social]

PONTES, Joel. “Plínio Marcos, dramaturgo da violência”. In: PONTES, Joel. *Ensaaios do visitante*. Recife, Universidade Federal de Pernambuco, 1970, p. 149-163.

[p-chave: Plínio Marcos, *Navalha na carne*, *Dois perdidos numa noite suja*]

PORTO, Marta, SOUZA, Daniel. “Apresentação”. In: PORTO, Marta, SOUZA, Daniel (orgs.). *AIDS e o teatro: 15 dramaturgias de prevenção*. Rio de Janeiro: Senac, 2004, pp. 9-10.

[p-chave: teatro de rua, AIDS]

PRADO, Antônio Arnoni. “Quando a Itália era no Brás”. In: PRADO, Antônio Arnoni. *Trincheira, palco e letras*. São Paulo, Cosac Naify, 2004, p. 101-112.

[p-chave: Antônio de Alcântara Machado, imigração italiana, teatro anarquista]

PRADO, Antônio Arnoni. “Sobre as imagens da revolução no teatro de Luigi Damiani”. In: PRADO, Antônio Arnoni. *Trincheira, palco e letras*. São Paulo, Cosac Naify, 2004, p. 113-125.

[p-chave: Luigi Damiani, teatro anarquista]

PRADO, Antônio Arnoni. “Elucubrações dramáticas do professor Oiticica”. In: PRADO, Antônio Arnoni. *Trincheira, palco e letras*. São Paulo, Cosac Naify, 2004, p. 143-172.

[p-chave: José Oiticica, teatro anarquista, *Azalan*, *Pedra que rola*, comédia]

PRADO, Décio de Almeida. “Dignidade e Indignidade”. In: *Urgência e ruptura. Teatro de Consuelo de Castro*. São Paulo, Perspectiva, 1989, p. 531-533.

[p-chave: Consuelo de Castro, Plínio Marcos, Rubem Fonseca]

PRADO, Décio de Almeida. “Do sexo e do amor”. In: *Urgência e ruptura. Teatro de Consuelo de Castro*. São Paulo, Perspectiva, 1989, p. 535-538.

[p-chave: Consuelo de Castro, *Louco circo do desejo*, Carlos Drummond de Andrade]

PRADO, Décio de Almeida. “A tradição como obstáculo à vida”. In: ANDRADE, Jorge. *A*

*escada e Os ossos do Barão*. São Paulo: Brasiliense, 1964, pp. VII-XI.

[p-chave: Jorge Andrade, *A escada, A moratória*, tradição, família]

PRADO, Décio de Almeida. “A moratória”. In: ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o relógio*. São Paulo: Perspectiva, 1970, pp.625-29.

[p-chave: Jorge Andrade, falha trágica, ironia dramática, Estados Unidos, passado, aristocratas]

PRADO, Décio de Almeida. “Guarnieri revisitado”. In: GUARNIERI, Gianfrancesco. *O melhor teatro de Gianfrancesco Guarnieri*. São Paulo, Global, 1986, pp. 5-16.

[p-chave: Guarnieri, *Eles não usam black-tie, A semente, Um grito parado no ar, Ponto de partida*]

PRADO, Décio de Almeida. “Do Tribofe à Capital Federal”. In: AZEVEDO, Arthur. *O tribofe*. Estabelecimento de texto, notas e estudo lingüístico de Rachel Teixeira Valença. Rio de Janeiro, Nova Fronteira/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1986, pp. 253-281.

[p-chave; Arthur Azevedo, Artur Azevedo, revista de ano, teatro cômico e musicado]

PRADO, Décio de Almeida.”As Provas de Fogos”. In: *Urgência e Ruptura. Teatro de Consuelo de Castro*. Perspectiva, São Paulo, 1989, pp. 517-519.

[p-chave: teatro político, censura teatro e ditadura, *Prova de Fogo*, tragicomédia]

PRADO, Décio de Almeida. “Nelson Rodrigues”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 270-278.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, gêneros teatrais, moralidade, enredo]

QUEIROZ, Rachel de. “Nelson Rodrigues na literatura brasileira”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 238-239.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro]

QUEIROZ, Rachel de. “Nota da autora à 1ª edição”. In: QUEIROZ, Rachel de. *Lampião*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1979, p. XIII.

[p-chave: *Lampião*, peça histórica]

QUEIROZ, Rachel de. “História de Beata”. In: QUEIROZ, Rachel de. *A Beata Maria do Egito*.

[p.chave: santos, Santa Maria Egípcíaca, Maria do Egito]

QUEIRÓS, Rache del. “Prefácio”. In: SILVA, Francisco Pereira. *O Desejado; Romance de Vilela*. Rio de Janeiro, Livraria Agir Editora, 1973.

[p-chave: Francisco Pereira da Silva, teatro do nordeste, drama]

RANGEL, Flávio. Prefácio sem título. In: GUARNIERI, Gianfrancesco. *A semente*. Massao Ohno Editora, s/d, pp.7-9.

[p. chave: teatro político, teatro total, classe operária brasileira, teatro como instrumento de reivindicação social]

RANGEL, Flávio. “Notícia sobre Dias Gomes”. In: *Teatro de Dias Gomes*. Vol I. Civilização Brasileira. Rio de Janeiro. 1972, pp. 121-125.

[p-chave: Teatro Brasileiro, Dias Gomes, Flávio Rangel, *O Pagador de Promessas*, *A Invasão*, Moderno Teatro Brasileiro]

RANGEL, Flávio. Sem título. In: GUARNIERI, Gianfrancesco. *Teatro de Gianfrancesco Guarnieri*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978, pp. 7-9.

[p-chave: Guarnieri, peça política, encenação, *A semente*].

RANGEL, Flávio. “Prefácio”. In: GOMES, Dias. *O Rei de Ramos*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1979, pp. 7-10.

[p-chave: Dias Gomes, *O Rei de Ramos*, comédia musical, sátira, comédia de costumes, dramaturgia popular]

RANGEL, Flávio. “A visão de Flávio Rangel”. In: PONTES, Paulo. *Teatro de Paulo Pontes*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1998, vol. 1, pp. 131-132.

[p-chave: *Dr. Fausto da Silva*, paródia, comédia de costumes, teatro social, realismo, teatro do absurdo]

RECKZIEGEL, Ciça. “Sobre o passado ainda presente”. In: JORDÃO, Paulo, MACHADO, Wilson, NOGUEIRA, Emmanuel. *4º concurso nacional de dramaturgia*. Porto Alegre, Unidade editorial da Secretaria Municipal de Cultura, 2004, pp. 17-19.

[p-chave: *Os cactos*]

RIBEIRO, Léo Gilson. “O Sol sobre o pântano – Nelson Rodrigues, um expressionista brasileiro”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 169-180.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Vestido de noiva*, *O beijo no asfalto*]

RIBEIRO, Maria Lúcia Campanha da Rocha. “Ambigüidade exemplar”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 261-262.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, ambigüidade]

RIO, João do. “*Nossa terra* -a peça de Abadie Faria Rosa”. In: ROSA, Abadie Faria. *Nossa Terra*. Rio de Janeiro. Agência de Publicações Mundiais, 1917, pp. 7-12.

[p. chave: Abadie Faria Rosa, *Nossa Terra*, Geração Trianon, nacionalismo, teatro no pré-modernismo]

ROCHA, Hildon. “Álvares de Azevedo visto por alguns críticos e historiadores literários”. In: AZEVEDO, Álvares. *Macário, Noite na Taverna e Poemas Malditos*, seleção e apresentação de Hildon Rocha. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1983, pp. 9-18.

[p.chave: Álvares de Azevedo, crítica, Wilson Martins, Aurélio Buarque, Péricles Eugênio da Silva Ramos, Joaquim Norberto de Souza, Edgard Cavalheiro]

ROCHA, Hildon. “Álvares de Azevedo: a vida dentro da lenda”. In: AZEVEDO, Álvares.

*Macário, Noite na Taverna e Poemas Malditos*, seleção e apresentação de Hildon Rocha. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1983, pp. 19-35.

[p.chave: Álvares de Azevedo, biografia]

ROCHA, Hildon. “Álvares de Azevedo e a ficção fantástica”. In: AZEVEDO, Álvares. *Macário, Noite na Taverna e Poemas Malditos*, seleção e apresentação de Hildon Rocha. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1983, pp. 57-60.

[p.chave: Álvares de Azevedo, *Macário, Noite na Taverna*]

RODRIGUES, Nelson. “Senhora dos Afogados”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo - Peças Míticas*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, vol. 2, p. 297-298.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Senhora dos Afogados*, programa da peça]

RÓNAI, Paulo. “A Beata Maria do Egito”. In: QUEIROZ, Rachel de. *A Beata Maria do Egito*. Rio de Janeiro, Editora José Olympio, 1979, pp. 11-13.

[p. chave: *A Beata Maria do Egito*, hagiografia, Santa Maria Egípcíaca, ciclo do Padre Cícero]

ROSA, Santa. “A mulher sem pecado”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, p. 140.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *A mulher sem pecado*]

ROSENFELD, Anatol. “Visão do ciclo”. In: ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o relógio*. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp.599-617.

[p-chave: Jorge Andrade, *As confrarias, Pedreira das Almas, A Moratória, O telescópio, Vereda da Salvação, Senhora na Boca do Lixo, A Escada, Os ossos do Barão, Rastro Atrás, O Sumidouro*]

ROSENFELD, Anatol. “A Obra de Dias Gomes”. In: *Teatro de Dias Gomes*. Vol I. Civilização Brasileira. Rio de Janeiro, 1972.

[p-chave: Dias Gomes, Anatol Rosenfeld, Tragicomédia, Teatro Popular]

ROSENFELD, Anatol. “A obra de Dias Gomes”. In: GOMES, Dias. *Os heróis vencidos: O Pagador de promessas e O Santo Inquérito*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1989, vol. 1, pp. 37-76.

[p-chave: Dias Gomes, *O Pagador de Promessas, O Santo Inquérito, A Invasão, A Revolução dos Beatos, Odorico, O Bem Amado, O Berço do Herói, Vargas, Amor em Campo Minado*, herói trágico, sátira, teatro clássico]

ROSENFELD, Anatol. “O misticismo popular na obra de Dias Gomes”. In: GOMES, Dias. *Coleção Dias Gomes: os falsos mitos*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1990, pp. 15-34, v. 2.

[p-chave: *A revolução dos beatos*]

ROSI, Giovanni. “Uma experiência incompreendida”. In PALLOTTINI, Renata. *Colônia Cecília*. Porto Alegre, Tchê! Editora Ltda, 1987, pp. 111-120.

[p. chave “Quaderni della libertá”, “Socialismo e Sindicalismo no Brasil”, Colônia

Cecília, agricultura, século XIX]

SADER, Emir. “Trinta anos depois”. In: CASTRO, Consuelo de. *Only you*. Mairiporã, Editora Veredas, 2001, pp. 6-9.

[p-chave: Consuelo de Castro, drama, censura, paixão, liberdade, história de amor]

SAMPAIO, Silveira. “Prefácio”. In: SAMPAIO, Silveira. *Trilogia do Herói Grotesco*. Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1961, pp. IX e X.

[p.chave: *A Garçonnière de meu marido*, *A inconveniência de ser esposa*, *Da necessidade de ser polígamo*, comédia, Companhia Aimée]

SANTA ROSA JÚNIOR, Tomás. “Senhora dos Afogados”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo - Peças Míticas*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004, vol. 2, p. 301.

[p-chave: Nelson Rodrigues, *Senhora dos Afogados*, cenografia]

SANTANA, Mario. “Do homem impotente”. In: YAZBEK, Samir. *Os gerentes*. Campinas: UNICAMP, 2009, pp. 9-15.

[p-chave: Samir Yazbek, *Os gerentes*]

SANT’ANNA, Sérgio. “Um romance de Geração”. In: SANT’ANNA, Sérgio. *Um romance de Geração*. Rio de Janeiro, Civilização brasileira, 1980, pp. 81-93.

[p. chave: ato único, teatro, romance]

SANTIAGO, Silviano. “Situação de Ariano Suassuna”. In: SUASSUNA, Ariano. *Seleção em prosa e verso*. Rio de Janeiro, José Olímpio, 1974, pp. XIV-XVII.

[p-chave: teatro popular, cultura popular, romanceiro popular, auto, farsa]

SCHENBERG, Mário. “Uma autodestruição desesperadamente lúcida”. In: *Urgência e Ruptura. Teatro de Consuelo de Castro*. São Paulo: Perspectiva, 1989, pp. 521-524.

[p-chave: À Flor da Pele, teatro dos anos 1960]

SCHWARTZ, Jorge. “Nota introdutória”. In: ANDRADE, Oswald de. *Mon coeur balance/Leur Ame (em co-autoria com Guilherme de Almeida), Histoire de la fille du roi*. São Paulo: Globo, 2003, pp.7-11.

[p-chave: Oswald de Andrade, Guilherme de Almeida, pré-modernismo, Modernismo, vanguarda, Brasil-França]

SELJAN, Zora. “Montagem”. In: SELJAN, Zora. *Três mulheres de Xangô*. São Paulo, Ibrasa, 1978, pp. 13-22.

[p-chave: *Oxum Abalô*, peça afro-brasileira, folclore]

SELJAN, Zora. “Os negrinhos”. In: SELJAN, Zora. *Três mulheres de Xangô*. São Paulo, Ibrasa, 1978, pp. 205-207.

[p-chave: *Negrinho do pastoreio*, *Negrinha de Iemanjá*, *Os negrinhos das folhas*, teatro negro, folclore]

S/ASS. “Introdução”. In: PORTO-ALEGRE, Araújo. *Teatro de Araújo Porto-Alegre*. Rio de Janeiro, MINC/FUNARTE, 1997, p. 11-16.

[p-chave: Araújo Porto-Alegre, Gonçalves de Magalhães, *A Estátua Amazônica, Os Voluntários da Pátria*]

S/ASS. “O Amigo Terremoto: ante a crítica dramática carioca”. In: ALVIM, Renato & ABREU, Nelson. *O Amigo Terremoto*. Rio de Janeiro, Edição da Sociedade brasileira de Autores Teatrais, 1931, pp. III-VIII.

[p chave: Teatro São José, crítica da imprensa carioca, quiproquós, Companhia de Sainetes, comédia-farsa]

S/ASS. “Ajuricaba: herói de um povo sem memória?” In: SOUZA, Márcio. *Teatro indígena do Amazonas*. Rio de Janeiro, Codecri, 1979, pp. 11-19.

[p.chave: Ajuricaba, Amazônia, teatro indígena, tragédia amazonense]

S/ASS. “Apresentação. Sinopse do enredo”. In: EMEDIATO, Luiz Fernando. *Ekhart. O Cruel*. São Paulo, EMW Editores Ltda, 1986, pp. 21-25.

[p. chave: relato trágico, humor negro, realismo mágico]

S/ASS. Sem título. In: ABREU, Luís Alberto de. *Xica da Silva*. São Paulo, Martins Fontes, 1988, s/p.

[p. chave: Luís Alberto de Abreu, CPT, Antunes Filho]

S/ASS. “Apresentação”. In: *Teatro de Coelho Neto*, Rio de Janeiro, Funarte, 1998, v. 1, pp. 17-24

[p.chave: Coelho Neto, dramaturgia brasileira, comédia nova, *Os raio X, O relicário, O diabo no corpo, Fim de raça, Quebranto, Fogo de vista, O patinho torto, A guerra, Sapatos de defunto e O tango*]

S/AS.. Sem título. In: BLOCH, Pedro. *As mãos de Eurídice*: peça em dois atos e um só autor. Rio de Janeiro, Gráfica N. S. de Fátima, 1954, pp. 11-25.

[p-chave: Pedro Bloch, *As mãos de Eurídice*]

S/ASS.. “Matéria-prima genuína, brasileira”. In: *Dias Gomes*. São Paulo, Abril, 1981.

[p-chave: Dias Gomes, teatro nacional, teatro popular, Doutor Ninguém, *O Pagador de Promessas, Pé-de-Cabra, Zeca Diabo, Um Pobre Gênio, Eu Acuso o Céu, Amanhã será Outro Dia, O Bem-Amado*]

S/ASS. “Um mal crônico, congênito, incurável”. In: *Dias Gomes*. São Paulo, Abril, 1981.

[p-chave: Dias Gomes, dados biográficos]

S/ASS. “Uma obra cáustica. La nación, Argentina, 25 set. 1977”. Apud PONTES, Paulo. *Teatro de Paulo Pontes*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999, vol. 2, pp. 159-161.

[p-chave: *Em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo*, grotesco, expressionismo, humor negro, absurdo]

S/ASS. “Exposição”. In: ANCHIETA, José de. *Na festa de São Lourenço*. São Paulo, Comissão do IV centenário de São Paulo, 1954, p. 5.

[p-chave: José de Anchieta, auto, *Na festa de São Lourenço*]

S/ASS. “A tradução”. In: ANCHIETA, José de. *Na festa de São Lourenço*. São Paulo, Comissão do IV centenário de São Paulo, 1954, p. 5.

[p-chave: José de Anchieta, auto, *Na festa de São Lourenço*]

S/ASS. “A representação”. In: ANCHIETA, José de. *Na festa de São Lourenço*. São Paulo, Comissão do IV centenário de São Paulo, 1954, p. 6.

[p-chave: José de Anchieta, auto, *Na festa de São Lourenço*]

S/ASS. “Montagem”. In: ANCHIETA, José de. *Na festa de São Lourenço*. São Paulo, Comissão do IV centenário de São Paulo, 1954, p. 6.

[p-chave: José de Anchieta, auto, *Na festa de São Lourenço*]

S/ASS. “Três notas finais”. In: ANCHIETA, José de. *Na festa de São Lourenço*. São Paulo, Comissão do IV centenário de São Paulo, 1954, p. 7.

[p-chave: José de Anchieta, auto, *Na festa de São Lourenço*]

S/ASS. “Notas prévias”. In: ANCHIETA, José de. *Poesias*. São Paulo, Comissão do IV centenário de São Paulo, 1954, p. 9.

[p-chave: José de Anchieta, auto]

SENNA, Orlando. Sem título. In: PONTES, Paulo. *Teatro de Paulo Pontes*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999, vol. 2, pp. 31-35.

[p-chave: *Check-up*, comédia, teatro realista, Ziembinski]

SENNA, Orlando. Sem título. In: PONTES, Paulo. *Teatro de Paulo Pontes*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999, vol. 2, pp. 31-35.

[p-chave: *Check-up*, comédia, teatro realista, Ziembinski]

SOUZA, Flávio. Sem título. In: CARNEIRO, Geraldo, COUTINHO, Paulo César, FALABELLA, Miguel, RASI, Mauro, SOUZA, Flávio. *Cinco textos do teatro contemporâneo brasileiro*. Rio de Janeiro, Xenon, 1993, p. 12.

[p-chave: *Fica comigo esta noite*]

SOUZA, Márcio. “Jurupari, o Legislador”. In: SOUZA, Márcio. *Teatro indígena do Amazonas*. Rio de Janeiro, Codecri, 1979, pp. 89-91.

[p. chave: rio Negro, herói civilizador, teatro indígena]

SOUZA, Maria Cristina de. “Crítica e malícia: é assim que se faz a revista!” In: DANIEL, Mary. *Follie, um teatro em revista*. Curitiba, UFTPR, 2008, p. 11-16.

[p-chave: teatro de revista, Mary Daniel, vedete, Arthur Azevedo, comédia]

SOUZA, Naum. Alves. “Um autor tem que nascer em algum lugar”. In: SOUZA, N. A. *Teatro, Naum Alves de Souza – Brasil*. Coimbra: Cena Lusófona, 2005, pp. 33-49.

[p-chave: autobiografia, trilogia da memória, direções, atores, dramaturgia]

SOUZA, Pompeu de. “Introdução”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro quase completo*. Rio de Janeiro, Edições Tempo Brasiliense Ltda., 1965, v. 1, pp. 9-14.

[p. chave: literatura dramática, *Álbum de família*, amor e morte, censura, incesto, impressionismo, *Vestido de noiva*, *A falecida*]

SOUZA, Pompeu de. “Introdução”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 135-140.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Álbum de Família*]

SUASSUNA, Ariano. “Prefácio do autor”. In: SUASSUNA, Ariano. *O Casamento Suspeitoso*. Recife, Igarassu, 1961, pp. V-IX.

[p-chave: *O Casamento Suspeitoso*, Ariano Suassuna, comicidade, tipos, comédia popular, romanceiro popular nordestino, teatro popular]

SUASSUNA, Ariano. “Prefácio do Autor”. In: SUASSUNA, Ariano. *Uma mulher vestida de sol*. Recife, Imprensa Universitária, 1964, pp. 11-17.

[p.chave: Ariano Suassuna, dramaturgia nordestina, romanceiro popular, regionalismo, tragédia nordestina]

SUASSUNA, Ariano. “Pequena explicação sobre a peça”. In: SUASSUNA, Ariano. *A Pena e a Lei*. Rio de Janeiro: Livraria Agir Editora / MEC-INL, 1971, pp.25-27.

[p.chave: Ariano Suassuna, mamulengo, “O Processo de Cristo Negro”, “Auto da Virtude da Esperança”, “A Inconveniência de Ter Coragem”, “O Caso do Novilho Furtado”]

SUASSUNA, Ariano. “A Farsa e a Preguiça Brasileira”. In: Suassuna, Ariano. *Farsa da boa preguiça*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1977, pág. XVII-XVIII.

[p-chave: Ariano Suassuna, dramaturgia nordestina, romanceiro popular, regionalismo]

SÜSSEKIND, Flora. “Frasas e seu fundo falso”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 265-267.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, raciocínios, lógica]

SZOKA, Elzbieta. “A anarquia organizada de Renata Pallottini”. In: PALLOTTINI, Renata. *Teatro completo*. São Paulo: Perspectiva, 2006, pp. 867-77.

[p-chave: mulher, heterogeneidade, teatro popular, peças acadêmicas, peças italianas, *Colônia Cecília*]

TABORDA, Ana Maria. Apresentação. In: BAIÃO, Ísis. *Teatro (in)completo*. Rio de Janeiro, Pedra Azul, 2003, vol. 1, pp. 7-13.

[p-chave: *Clube do leque*, *Instituto Naque de Quedas e Rolamentos*, *Casa de penhores*, *A atriz e o cantor... e mais ninguém*, *Doces fragmentos de loucura*]

TAUNAY, Affonso de E. “Prefácio”. In: TAUNAY, Visconde de. *Por um triz coronel!* São Paulo, Companhia Melhoramentos de São Paulo, s/d.

[p-chave: Visconde de Taunay, *A conquista do filho*, *Por um triz coronel!*, *Da mão à boca se perde a sopa*, *Amélia Smith*]

TAVARES, Bráulio. “Tradição popular e recriação no ‘Auto da Compadecida’”. In: SUASSUNA, Ariano. *Auto da compadecida*. Rio de Janeiro, Agir, 2004, pp. 191-197.

[p-chave: auto, cordel, comédia, *Auto da compadecida*]

TRINDADE, Liana Salvia. “A vinda do Messias”. In: WEHBI, Timochenco. *O Teatro de Timochenco Wehbi*. São Paulo, Livraria e Ed. Polis, s/d, pp. 17-18.

[p.chave: fatos do cotidiano, denúncia social, anti-herói, sociedade de consumo]

URBINATTI, Tin. “Pesadelo. Um processo de dramaturgia”. In: *Grupo de Teatro Forja*. São Paulo, Editora Hucitec, 1982, pp. 15-19.

[p chave: *Operário em construção*, *A greve de 80 e o Julgamento Popular da Lei de Segurança*, teatro para trabalhadores, teatro social e político, teatro operário]

VALENÇA, Rachel Teixeira. “Introdução”. In: AZEVEDO, Arthur. *O tribofe: revista fluminense do ano de 1891*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, Fundação Casa de Rui Barbosa, 1986, pp. 17-32.

[p-chave: revista de ano, Artur Azevedo, *O tribofe*, comédia-opereta, Assis Pacheco]

VARELLA, Dráuzio. “Prefácio”. In: PORTO, Marta, SOUZA, Daniel (Orgs.). *AIDS e o teatro: 15 dramaturgias de prevenção*. Rio de Janeiro: Senac, 2004, pp. 13-16.

[p-chave: AIDS e teatro]

VARGAS, Maria Thereza. Teatro operário na cidade de São Paulo: teatro anarquista. In: CARVALHO, José Murilo, SÜSSEKIND, Flora, ZILBERMAN, Regina et alii. *Sobre o pré-modernismo*. Rio de Janeiro, Fundação casa de Rui Barbosa, 1988, p. 75.

[p-chave: didatismo, teatro anarquista, *Gaspar, o serralheiro*, *Avatar*, *O semeador*]

VARGAS, Maria Thereza. “Uma dramaturgia deixada à margem”. In: *Antologia do Teatro Anarquista*. São Paulo, WMF Martins Fontes, 2009, pp. IX-XXV.

[p-chave: Avelino Fóscolo, *O Semeador*, Marino Spagnolo, *A Bandeira Proletária*, Pedro Catallo, *Uma Mulher Diferente*, teatro operário]

VIANNA, Renato. “Tempos Cênicos”. In: VIANNA, Renato. *O Divino Perfume*. Rio de Janeiro, Sociedade Brasileira de Autores Teatrais, 1932, p. 8.

[p-chave: Renato Vianna, *O Divino Perfume*, ação cênica, tempo teatral, espaço, estética dramática]

VIANNA FILHO, Oduvaldo. “Prefácio”. In: VIANNA FILHO, Oduvaldo. *Rasga coração*. Rio de Janeiro: SNT, 1980, pp.13-14.

[p-chave: revolução, integralismo, movimento hippie, conflito de gerações, playwright, colagem]

VIANNA FILHO, Oduvaldo, TEIXEIRA, Maria Cecília. “Dicionário de gíria”. In: VIANNA FILHO, Oduvaldo. *Rasga coração*. Rio de Janeiro: SNT, 1980, pp.79-322.

[p-chave: Música brasileira, Rio década de 30, Rio antigo, nomes, piadas, gírias-expressões, história política, febre amarela, juventude, falas]

VIANNA, Luiz Werneck. “O americanismo: da pirataria à modernização autoritária (e o que pode seguir)”. In: BUARQUE, Chico. *Ópera do malandro*. São Paulo, Livraria Cultura Editora, 1978, pp. 5-15.

[p.chave: Chico Buarque, americanismo, modernização autoritária]

VICENTE, José, ENEIDA, MICHALKY, Yan., “Sobre ‘Abre a janela e deixa entrar...’”. In: BIVAR, Antonio. *As três primeiras peças*. São Paulo, Azougue, pp.55-56.

[p-chave: tragédia, anarquia, violência, infância, humor]

VICENZO, Elza Cunha. “Marcha a ré”. In: Urgência e ruptura. Teatro de Consuelo de Castro. São Paulo: Perspectiva, 1989, p. 551-554.

[p-chave: Consuelo de Castro, *Marcha a ré*, Emílio Alves, mito]

VICENZO, Elza. Cunha. “O teatro de Renata Pallottini: 1ª fase”. In: PALLOTTINI, Renata. *Teatro completo*. São Paulo: Perspectiva, 2006, pp. 861-5.

[p-chave: 1969, Hilda Hilst, EAD, teatro popular, edições e montagens]

VIOTTI, Hélio Abranches. Prefácio. In: ANCHIETA, José de. *Poesias*. São Paulo, Comissão do IV centenário de São Paulo, 1954, p. XXI.

[p-chave: José de Anchieta, auto]

VOGT, Carlos e WALDMAN, Berta. “Vestido de noiva em branco e preto”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 196-203.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *Vestido de Noiva*]

WEHBI, Timochenco. “Ponto de Partida, Ponto de Chegada: Nada”. In: WEHBI, Timochenco. *O Teatro de Timochenco Wehbi*. São Paulo, Livraria e Ed. Polis, s/d.

[p. chave: antropomorfização, imaginação, fantasia, sonho]

WEHBI, Timochenco. “Pobre, Pobre Palhaço, Quebrou um pé, Sangrou um braço”. In: WEHBI, Timochenco. *O Teatro de Timochenco Wehbi*. São Paulo, Livraria e Ed. Polis, s/d, pp. 49-50.

[p.chave: psicodrama, homem-artista-ator, homem-comum]

YUNES, Márcio Jabur. “Introdução ao teatro de Joaquim Manuel de Macedo” In: MACEDO, Joaquim Manuel de. *Teatro completo I*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1979, s.n.

[p-chave: teatro romântico, nacionalidade, *Luxo e vaidade*, *O primo da Califórnia*, *A torre em concurso*, *O cego*, *Amor e Pátria*]

ZANOTTO, Ilka Marinho. “A serpente – a volta ao primeiro pecado carnal”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 236-238.

[p.chave: Nelson Rodrigues, dramaturgia, teatro brasileiro, *A serpente*]

ZANOTTO, Ilka Marinho. “Prefácio à versão masculina”. In: SOUZA, Naum Alves de. *Um beijo, um abraço, um aperto de mão*. São Paulo, MG Editores Associados, 1986, pp. 13-16.

[p. chave: dramaturgia, família, memória, tabu, Tennessee Williams]

ZANOTTO, Ilka Marinho. “Descida aos infernos”. In: MARCOS, Plínio. *Plínio Marcos – Melhor Teatro*. São Paulo, Global, 2003, pp. 7-20.

[p-chave: *Barrela, Dois perdidos numa noite suja, Navalha na carne, O abajur lilás, Querô, uma reportagem maldita*, Teatro do absurdo, existencialismo, censura]

ZANOTTO, Ilka Marinho. “Apresentação”. In: MARTINI, Jandira. *Comédias de Jandira Martini e Marcos Caruso*. São Paulo: Panda, 2004, pp. 227-31.

[p-chave: *Sua Excelência o candidato*, farsa, Aristófanés, contexto, atores]

ZEITEL, Amália. “Nelson Rodrigues: autor vital”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1993, pp. 243-246.

[p.chave: Nelson Rodrigues, paixão, mito, personagens]