

Rio de Janeiro, 29 de março de 2010

Caros Colegas,

A "Opercevejoonline", nova revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas-PPGAC, da UNIRIO, lança a chamada de artigos para publicação em seu novo número "Corpo Cênico", com previsão de lançamento para 2010.2.

"Corpo Cênico" pretende reunir pesquisadores envolvidos com as temáticas da atuação e da formação do intérprete cênico, tendo em vista suas diversas concepções, linguagens, procedimentos e metodologias.

Os artigos, ensaios, notas críticas de espetáculos, resenhas de livros, entrevistas e traduções, em português e inéditos, podem abranger as manifestações artísticas nas áreas de Teatro, Dança, Circo e Artes Visuais, nos seguintes tópicos: formação e formadores; linguagens e técnicas; performances e experimentação prática.

A data de recebimento de colaborações será de 29 de março até 29 de abril. Todas as colaborações deverão ser enviadas por correio eletrônico para: ***opercevejocenico@yahoo.com.br***

A publicação de textos enviados, quando aprovados, deve ser autorizada pelo autor, que receberá o endereço para envio da autorização no e-mail de aceitação.

Normas para encaminhamento de textos:

Número de páginas: até 5.000 palavras, em torno de 15 páginas, incluindo referências bibliográficas. Os textos serão abertos em pdf e em versão html.

Imagens: em formato jpg, enviadas em arquivos anexos, até 6 arquivos.

Legendas: em Word, em arquivo anexo com indicação legenda e nome do texto, tendo o cuidado de procurar referir no texto, entre parênteses e em cor, a localização da imagem no texto.

Vídeos: com extensão no youtube.

Formatação de página:

margem esquerda - 2,5; margem direita - 2,0; margem superior - 2,0 ; margem inferior - 2,0

alinhamento – esquerdo, na margem, sem parágrafo

espaço entre linhas - 1.5

espaço entre parágrafos - 6 pt.

Título: centralizado, em negrito, corpo 11, verdana, seguido de versão em inglês

Autor:

a) nome abaixo do título, alinhado à direita, corpo 10, sem negrito

b) instituição a que pertence, logo abaixo do nome

- c) apresentação do autor, em no máximo 150 palavras, ao final do texto, após a lista de referências, em português e em inglês.

Resumo: em português e em inglês, máximo de 200 palavras, inserido logo após o título e o nome do autor, seguido de **5 palavras-chaves**, também em português e inglês

Corpo de texto: verdana, 10, espaçamento 1,5, espaço entre parágrafos 6 pt

Notas de fim de texto: verdana, corpo 9, espaçamento simples, apenas para explicações complementares.

Referências:

- a) no corpo do texto, entre parênteses (Sobrenome do autor, ano de publicação: p.x ou p.xx-yy)
- b) ao final do texto, em lista ordenada alfabeticamente pelo sobrenome do autor, conforme exemplo:

OLIVEIRA, Roberta. Musical carioca procura assuntos. *O Globo*, Rio de Janeiro, 14 jan. 2004. Segundo Caderno, p. 1.

SENNETT, Richard. *O Declínio do Homem Público*: as tiranias da intimidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

VILHENA, Deolinda. Bibi Ferreira: Às favas com os escrúpulos. *Terra Magazine*. <http://terramagazine.terra.com.br/interna/0,,OI1545532-EI6581,00.html>. Sexta 13 de abril de 2007, 08h18, consultado em agosto de 2008.

Citações:

- a) no corpo do texto, quando de até 3 linhas, entre aspas, seguidas da referência, entre parênteses;
- b) em espaço próprio, quatro linhas em diante, sem aspas, em corpo 9, espaçamento simples, com a referência entre parênteses ao final da citação, recuo esquerdo e direito de 1,5 cm.

Subtítulos: à margem esquerda, com espaçamento antes e depois 0,6 pt.

Marcas especiais:

negrito apenas para enfatizar uma expressão na primeira vez que for usada, se necessário. Em títulos, subtítulos.

Itálico, para títulos de obras, letras de música, nome de peças, palavras estrangeiras.

Att

Editoras especiais: Nara Keiserman, Enamar Ramos e Joana Ribeiro (PRODOC/CAPES).