

Rio de Janeiro, 29 de março de 2010

Caros Colegas,

A "Opercevejoonline", nova revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas-PPGAC, da UNIRIO, lança a chamada de artigos para publicação em seu novo número "Corpo Cênico", com previsão de lançamento para 2010.2.

"Corpo Cênico" pretende reunir pesquisadores envolvidos com as temáticas da atuação e da formação do intérprete cênico, tendo em vista suas diversas concepções, linguagens, procedimentos e metodologias.

Os artigos, ensaios, notas críticas de espetáculos, resenhas de livros, entrevistas e traduções, em português e inéditos, podem abranger as manifestações artísticas nas áreas de Teatro, Dança, Circo e Artes Visuais, nos seguintes tópicos: formação e formadores; linguagens e técnicas; performances e experimentação prática.

A data de recebimento de colaborações será de 29 de março até 29 de abril. Todas as colaborações deverão ser enviadas por correio eletrônico para: ***opercevejocenico@yahoo.com.br***

A publicação de textos enviados, quando aprovados, deve ser autorizada pelo autor, que receberá o endereço para envio da autorização no e-mail de aceitação.

### **Normas para encaminhamento de textos:**

**Número de páginas:** até 5.000 palavras, em torno de 15 páginas, incluindo referências bibliográficas. Os textos serão abertos em pdf e em versão html.

**Imagens:** em formato jpg, enviadas em arquivos anexos, até 6 arquivos.

**Legendas:** em Word, em arquivo anexo com indicação legenda e nome do texto, tendo o cuidado de procurar referir no texto, entre parênteses e em cor, a localização da imagem no texto.

**Vídeos:** com extensão no youtube.

### **Formatação de página:**

margem esquerda - 2,5; margem direita - 2,0; margem superior - 2,0 ; margem inferior - 2,0

alinhamento – esquerdo, na margem, sem parágrafo

espaço entre linhas - 1.5

espaço entre parágrafos - 6 pt.

**Título:** centralizado, em negrito, corpo 11, verdana, seguido de versão em inglês

### **Autor:**

- a) nome abaixo do título, alinhado à direita, corpo 10, sem negrito
- b) instituição a que pertence, logo abaixo do nome

- c) apresentação do autor, em no máximo 150 palavras, ao final do texto, após a lista de referências, em português e em inglês.

**Resumo:** em português e em inglês, máximo de 200 palavras, inserido logo após o título e o nome do autor, seguido de **5 palavras-chaves**, também em português e inglês

**Corpo de texto:** verdana, 10, espaçamento 1,5, espaço entre parágrafos 6 pt

**Notas de fim de texto:** verdana, corpo 9, espaçamento simples, apenas para explicações complementares.

**Referências:**

- a) no corpo do texto, entre parênteses (Sobrenome do autor, ano de publicação: p.x ou p.xx-yy)
- b) ao final do texto, em lista ordenada alfabeticamente pelo sobrenome do autor, conforme exemplo:

OLIVEIRA, Roberta. Musical carioca procura assuntos. *O Globo*, Rio de Janeiro, 14 jan. 2004. Segundo Caderno, p. 1.

SENNETT, Richard. *O Declínio do Homem Público*: as tiranias da intimidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

VILHENA, Deolinda. Bibi Ferreira: Às favas com os escrúpulos. *Terra Magazine*. <http://terramagazine.terra.com.br/interna/0,,OI1545532-EI6581,00.html>. Sexta 13 de abril de 2007, 08h18, consultado em agosto de 2008.

**Citações:**

- a) no corpo do texto, quando de até 3 linhas, entre aspas, seguidas da referência, entre parênteses;
- b) em espaço próprio, quatro linhas em diante, sem aspas, em corpo 9, espaçamento simples, com a referência entre parênteses ao final da citação, recuo esquerdo e direito de 1,5 cm.

**Subtítulos:** à margem esquerda, com espaçamento antes e depois 0,6 pt.

**Marcas especiais:**

**negrito** apenas para enfatizar uma expressão na primeira vez que for usada, se necessário. Em títulos, subtítulos.

*Itálico*, para títulos de obras, letras de música, nome de peças, palavras estrangeiras.

**Att**

**Editoras especiais: Nara Keiserman, Enamar Ramos e Joana Ribeiro (PRODOC/CAPES).**