



PITÁGORAS 500

Revista de Estudos Teatrais
Departamento de Artes Cênicas
Instituto de Artes - Unicamp

Chamada de Trabalhos

A **Pitágoras 500** – revista de estudos teatrais do Departamento de Artes Cênicas da Unicamp, abre chamada para os volumes de 2017.

Além dos dossiês, recebemos artigos em fluxo contínuo, sobre quaisquer temáticas ligadas ao teatro.

Vol. 12 – Dossiê temático – Teatro e Oriente - Enviar textos até 30/04/2017

Os diálogos interculturais entre Ocidente e Oriente têm tido um grande peso na história do teatro Ocidental, pelo menos desde o final do século XIX. O interesse por tradições artísticas como o Noh, Kabuki, Kathakali, teatro Balinês e Ópera Chinesa, marcaram as propostas de encenadores e artistas como Meyerhold, Craig, Artaud, Grotowski, Brook, Kantor e Eugenio Barba. Mais recentemente, a intensificação das relações globais possibilitou um maior intercâmbio com culturas orientais diversas, estimulando o interesse dos artistas por práticas que potencializam a formação do ator. No Brasil, a presença de imigrantes orientais e abertura de alguns diretores às experiências de vanguarda têm enriquecido as pesquisas cênicas, como mostram os trabalhos de Antunes Filho e o Grupo de Arte Ponkã, entre outros mais recentes.

Receberemos artigos sobre o tema teatro e Oriente, seja trabalhos sobre o teatro oriental *per se*, seja sobre as relações entre teatro ocidental e teatro oriental. Os textos podem versar sobre quaisquer aspectos da cena, como encenação, prática atoral, dramaturgia, indumentária e iluminação. Podem, também, abarcar estudos de diversas origens e/ou linguagens do oriente.

Vol. 13– Dossiê temático – Poéticas da voz - Enviar textos até 30/08/2017

Podemos pensar a voz como elemento expressivo poético no teatro que vai além de dar vida sonora a um texto, podemos pensar a voz como criação, voz-ação, a voz que faz da sua sonoridade poesia e comunicação. Ao longo do tempo seu uso tem variado e tem se pesquisado suas diversas possibilidades expressivo-poéticas, trazendo junto as pedagogias da voz. A voz como componente cênico, como ambiente sonoro e como vocalidade e oralidade faz parte desse percurso seguido ao longo dos anos do teatro. Assim, encontramos propostas estéticas que buscam uma exploração dela muito além da palavra. E claro, temos a voz como encontro que parte da escuta, que nasce do silêncio, que se transforma em relação com o outro.

Receberemos artigos sobre o tema da voz para o ator, performer, ou artista da cena em geral, sejam análises de experiências, estudos de caso, pesquisas teóricas ou práticas, sempre que se relacionem de alguma forma com o tema da voz em cena como resultado, processo, história ou mesmo pedagogia no âmbito atual ou histórico.

Recebemos somente artigos de doutores e doutorandos. Mestrandos desde que em coautoria com o orientador.

Artigos que estejam fora das diretrizes para autores não serão aceitos. Verificar as normas em:

<http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/pit500/about/submissions#authorGuidelines>