**VIII Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais**

**10 e 11 de Julho de 2015**

Campus I da FURB / Teatro Carlos Gomes / Blumenau

***O teatro de hoje e seu tempo***

**Promoção**

Universidade de Blumenau FURB

Programa de Mestrado Profissional em Artes - PROF-ARTES UDESC

Programa de Pós-Graduação em Teatro UDESC

**Coordenação**

André Carreira

Pita Belli

Walter Lima Torres

* Está aberto o período para submissão de Resumos para as Sessões de Comunicações Coordenadas Temáticas da ***VIII Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais*** a ser realizada na FURB – Blumenau, dentro da programação do 28o Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau.
* Em 2015 a Jornada privilegiará discussões sobre o eixo Ação Artística / Ação Política, buscando reflexões sobre o papel do teatro no nosso tempo, nosso país, no nosso cotidiano. O evento estará organizado com duas atividades: Sessões de Comunicações Coordenadas e Plenárias de Debates Abertos com convidados. Para as Sessões de Comunicações os interessados deverão enviar propostas diretamente relacionadas com o tema proposto para cada Sessão.
* O Comitê Científico da Jornada selecionará os Resumos, que devem ser submetidos a uma única Sessão de Comunicações Coordenadas Temáticas.

## Cada interessado deve submeter somente um único resumo a uma única Sessão de Comunicações Coordenadas Temáticas.

**1. Temário das Sessões Coordenadas**

|  |
| --- |
| **Sessões de Comunicações Coordenadas Temáticas** |
| Ação artística e Ação política |
| Crise do sujeito - Persistência da personagem? |
| Ator e atrizes: qual público? |
| Ficção e Realidade: tensões e fabulações |

**Eixos das Sessões Coordenadas**

**Ação artística e Ação política -** Nesta Sessão se discutirá temas tais como: modelos teatrais que buscam a ação política; as possibilidades de um teatro de ação política na contemporaneidade; teatro político nos tempos do descrétido; ação política e financiamento do fazer artístico; processos educaciones e ação política.

**Crise do sujeito - Persistência da personagem?** - Nesta Sessão se abordará temas tais como: a noção de personagem desapareceu?; O trabalho de criação do ator e o desparecimento da personagem; a personagem como suporte do Eu; A escritura sem a personagem e a "personagem" do autor; A personagem coletiva no espetáculo jogo.

**Ator e atrizes: qual público** - Nesta Sessão os temas prioritários são: qual é o público do teatro contemporâneo nas cidades brasileiras?; as relações entre a cena e os espectadores; projetos teatrais que discutem os vínculos entre espectadores e artistas; os públicos não teatrais (escola e âmbito não formais) e o teatro.

**Ficção e Realidade: tensões e fabulações** - Esta Sessão estará dedicada a temas tais como: porque o Real passou a ser tema central no teatro contemporâneo; O Real como ficção; O Real e a Realidade na cena como estratégia; O Real invisível a e ideia de experiência e convivência.

**2. Temas das Plenárias Abertas**

**Plenária 1 - Para quê o teatro hoje** - O eixo de discussão será o papel do teatro no contexto atual; as possibilidades e os fracassos; as certezas e as ilusões. O espaço de resistência; O teatro e as mídias; Financiamentos e processos criativos.

**Plenária 2 - A pesquisa e as práticas** - O foco dessa plenárias serão nossas práticas de pesquisa e a relação destas práticas com o mundo do teatro; Os estudos da pós-graduação e a transformação do nosso teatro; Os objetos de estudos e as práticas teatrais. implicações da pesquisa no fazer teatral, o aqui e agora e o futuro de nossa cena; a teoria teatral e as teorias do mundo.

## 3. Calendário para submissão de Resumos e Textos Completos

|  |  |
| --- | --- |
| **DATA** | **CALENDÁRIO** |
| **De 22 de abril a 25 de MAIO** | O interessado em participar das Sessões de Comunicações Coordenadas Temáticas deverá enviar seu **Resumo** por meio do sistema de inscrição no site: www.jornadateatral.com.br - **Inscrições**. |
| **08 de JUNHO** | O interessado deverá consultar no site www.jornadateatral.com.br - **Consultas** se seu **Resumo** foi aceito para participação em uma das Sessões de Comunicações Coordenadas Temáticas. Ao término do processo de seleção a comissão científica disponibilizará no site: www.jornadateatral.com.br o Caderno de Resumos da VI Jornada Latino Americana de Estudos Teatrais. |
| **08 e 09 de JULHO** | Realização da VIII Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais nas dependências da FURB – BLUMENAU e do Teatro Carlos Gomes, segundo o formato de Sessões de Comunicações Coordenadas Temáticas |
| **20 de JULHO** | Caso o resumo tenha sido aceito pelo Comitê Cientifico, este é o **PRAZO FINAL** para o interessado enviar para www.jornadateatral.com.br - **TEXTO COMPLETO**, seu Texto Completo para publicação nos Anais online da VIII Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais no site www.jornadateatral.com.br. Somente serão publicados os textos completos dos **participantes das Sessões Coordenadas Temáticas.** |

### 3. Valores e Inscrição

|  |  |
| --- | --- |
| As Inscrições deverão ser pagas em espécie no ato do credenciamento dos participantes no evento. | |
| Categoria / Modalidade | **Valor** |
| Graduando e Ouvinte | R$30,00 |
| Mestrando | R$40,00 |
| Doutorando | R$50,00 |
| Professores Pesquisadores | R$60,00 |

###### 4. Comunicações Coordenadas

|  |
| --- |
| Dinâmica das Comunicações Coordenadas Temáticas |
| As Sessões de Comunicações serão Temáticas e Coordenadas por professores e/ou pesquisadores da Área de Artes Cênicas convidados pelo Comitê Científico e pela Coordenação da VIII Jornada. Este professor/pesquisador ficará responsável pela dinâmica da Sessão. Não haverá apresentação individual ou leitura de comunicação. Haverá um debate entre os integrantes, promovido pelo coordenador da Sessão, devendo haver prévia leitura, pelos participantes, dos Resumos que integram a Sessão. O foco será a problematização dos temas transversais atinentes ao conjunto de conteúdos expressos nos resumos; o coordenador proporá questões e problemas a serem debatidos entre os membros da sessão. Os resumos aceitos, para cada Sessão Coordenada, serão disponibilizados no site www.jornadateatral.com.br para serem acessados, previamente, pelos integrantes das Sessões Temáticas afim de facilitar o conhecimento de todos acerca dos trabalhos dos participantes. |

#### 5. Normas para Submissão

O interessado deverá cadastrar-se no site www.jornadateatral.com.br. O cadastro possibilitará ao inscrito acessar área para consultas e o acompanhamento da situação do seu trabalho (Ex: resumo em avaliação pelo Comitê Científico; resumo aprovado; aguardando trabalho completo...). O acesso será através do e-mail cadastrado e senha individual gerada pelo inscrito no ato da inscrição. Todas as informações referentes à situação do trabalho serão enviadas também para o e-mail do inscrito.

|  |
| --- |
| 5.1 NORMAS PARA ENVIO DE RESUMO |
| Endereços para submissão: www.jornadateatral.com.br - Inscrições. |
| Será disponibilizado no site www.jornadateatral.com.br a partir do dia 24 de abril de 2015 um formulário online de inscrição dos resumos para a VIII Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais. Seu preenchimento completo e envio gerará automaticamente o documento com a formatação exigida pela Comissão Organizadora da Jornada.  a) Limite de texto do resumo: mínimo de 700 caracteres e máximo de 1500 caracteres; b) Sem anexo de bibliografia; c) NÃO incluir imagens, gráficos, tabelas, referências. |

|  |
| --- |
| **5.2 NORMAS PARA ENVIO DE TRABALHOS COMPLETOS** |
| Endereços para envio: www.jornadateatral.com.br - Ao ser aceito o resumo, ao acessar a área de consultas através do e-mail e senha, o sistema disponibilizará a opção para envio do **trabalho completo** que deverá ser anexado obedecendo a seguinte formatação. |
| 1. Tema: em **NEGRITO**, caixa alta, centralizado; 2. Título em **NEGRITO**, caixa alta, centralizado; 3. Na linha seguinte, alinhado à esquerda, nome dos autores, por extenso, identificando, entre parênteses, se for o caso o tipo e modalidade de bolsa, seguido de colaboradores e de orientador, quando houver; após este, indicar a unidade e a instituição, separando por ponto e vírgula os itens. 4. Papel A4, margens pelo default do Word; fonte Times New Roman, corpo 12, justificado, espaçamento com entrelinhas de SIMPLES; notas ao final do texto. 5. Em nota identificando a(s) agência(s) de fomento que apóiam a pesquisa (Ex.: Apoio FAPERJ, CNPq); 6. Limite de texto do trabalho completo: mínimo 5 laudas, e máximo 10 laudas; 7. A bibliografia não poderá exceder a uma lauda 8. **NÃO** incluir imagens, gráficos, tabelas, referências. 9. A Comissão Organizadora disponibilizará no site www.jornadateatral.com.br um documento modelo com a formatação descrita acima, os trabalhos enviados em desacordo com a formatação não serão aceitos. |

VIII Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais

Departamento de Artes

Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau

Universidade de Blumenau

Rua Antônio da Veiga, 140

Bloco L - sala 108 - Campus I  
Blumenau - Santa Catarina - Brasil - CEP 89.012-900